EXTRA 06

VOTRE MOULE, VOTRE SIGNATURE

Fabriquer ses moules en silicone chez soi et avoir des pièces que personne ne peut copier



PAR CLARA MORETTI · ATELIER BLANC

Sommaire

01 Pourquoi tout le monde a les mêmes pièces

02 Le silicone

03 Le premier moule : à partir d'un objet que vous avez déjà

04 Reliefs et tampons personnalisés

05 Le moule en deux parties

06 Entretenir et réparer

07 Vingt formes que vous pouvez tirer

08 Les quatre erreurs que tout le monde fait la première fois

Pourquoi tout le monde a les mêmes pièces

Ouvrez le site où vous avez acheté vos moules et regardez combien de personnes ont acheté les mêmes. Cette étoile, ce cœur, cette feuille : ils existent dans des milliers de maisons. Vous pouvez les faire mieux, les parfumer mieux, les emballer mieux — mais la **forme** n'est pas la vôtre.

Le jour où une cliente vous dit « j'en ai vu des pareilles à moitié prix », elle ne parle pas de votre travail : elle parle du moule.

Fabriquer ses moules change trois choses :

1. **Personne ne peut copier** votre pièce, puisqu'il n'existe aucun moule qui la fasse.
2. **Vous pouvez demander davantage**, parce qu'il n'y a pas de point de comparaison.
3. **Vous pouvez dire oui** à qui vous demande une forme particulière : le logo d'une entreprise, la fleur du mariage, le cadeau d'invité à l'initiale.

Et cela coûte bien moins qu'on ne le croit : un kilo de silicone donne six ou sept petits moules.

Ce que vous trouverez ici

- **Quel silicone acheter**, quelle quantité et ce que coûte vraiment un moule à vous.
- **Le premier moule** : le tirer d'un objet que vous avez déjà chez vous.
- **Les reliefs et les tampons personnalisés** : initiales, dates, prénoms des mariés.
- **Le moule en deux parties**, pour les pièces avec du volume.
- **Entretenir et réparer** vos moules : même ceux du commerce durent trois fois plus.
- **Vingt formes exclusives** à tirer, avec l'objet dont elles naissent.

ATTENTION

Avant de commencer

Le silicone se travaille avec des gants et dans une pièce aérée. Le silicone à moules **n'est pas alimentaire** s'il n'est pas certifié : ne l'utilisez pas pour des moules de cuisine. Gardez catalyseur et composants hors de portée des enfants, fermés et à l'abri de la lumière.

Le silicone

Les deux types que vous trouverez

	Par condensation (étain)	Par addition (platine)
Mélange	100 parts + 3 à 5 de catalyseur	1:1 en poids (A + B)
Durcisse-ment	6 à 24 heures	4 à 12 heures
Prix	Moins cher	Plus cher
Durée du moule	20 à 40 coulées	Jusqu'à 100
Défauts	Se rétracte un peu, vieillit	S'« inhibe » et reste collant au contact du soufre, du latex, de certaines pâtes à modeler et colles
Pour débuter	**Oui, c'est celui-là**	Quand vous faites les mêmes pièces en série

Pour le plâtre, le **silicone par condensation** convient parfaitement, avec une dureté autour de 20 à 30 Shore A : assez souple pour bien démouler, assez ferme pour ne pas se déformer.

Quelle quantité

Le silicone remplit **tout le volume de la boîte moins l'objet**. Règle pratique : mesurez la boîte en centimètres (longueur × largeur × hauteur), divisez par 1000 et vous avez les litres ; un litre pèse environ 1,1 kg.

Pièce	Boîte	Silicone (environ)
Étiquette plate 5 × 7 cm	7 × 9 × 1,5 cm	100 g
Médaillon 7 cm	9 × 9 × 2 cm	160 g
Cœur 6 cm, une face	8 × 8 × 2 cm	140 g
Petite figure en deux parties	8 × 8 × 6 cm	380 g

Avec **un kilo**, vous faites six ou sept moules plats. À 25-30 € le kilo, chaque moule vous revient à **4 ou 5 euros** et vous l'utilisez des dizaines de fois : moins de dix centimes par pièce.

Le premier moule : à partir d'un objet que vous avez déjà

C'est plus simple qu'il n'y paraît, et le premier se fait en une demi-journée.

Ce qui fait un bon « original »

- **Avec une face plate**, à poser au fond.
- **Sans contre-dépouilles** : aucune partie qui rentre, sinon la pièce de plâtre ne sort pas.
- **Rigide** et qui ne s'abîme pas : un bouton ancien, un coquillage, un pendentif, un emporte-pièce, une pièce de plâtre que vous avez déjà faite, un relief en bois.
- **Non poreux.** Le bois, la terre cuite et le plâtre doivent être scellés d'abord avec une couche de colle blanche diluée ou de vernis, sinon le silicone colle dessus.

LE CONSEIL DE CLARA

Votre premier moule : faites-le d'une feuille

Une feuille épaisse (lierre, magnolia, eucalyptus) a de superbes nervures, elle est plate, sans contre-dépouille et ne coûte rien. Si quelque chose rate, vous avez perdu une feuille.

Les étapes

1. **Construisez la boîte.** Une brique de lait coupée, une boîte en plastique, une boîte en carton doublée de ruban adhésif, ou quatre briques de construction des enfants. Elle doit faire **un centimètre de plus en largeur et en hauteur** que l'objet.
2. **Collez l'objet au fond** avec une goutte de colle chaude ou un peu de pâte à modeler. S'il flotte, le moule est perdu.
3. **Pesez et mélangez** le silicone avec le catalyseur selon l'emballage. Mélangez deux minutes, lentement, en raclant le fond et les parois : la part non mélangée reste liquide pour toujours.
4. **Coulez par un angle**, en filet fin et d'une certaine hauteur : le filet fin casse les bulles. Ne coulez pas sur l'objet mais à côté, et laissez le silicone monter et le recouvrir tout seul.
5. **Tapotez la boîte** sur la table pendant trente secondes.
6. **Attendez** le temps indiqué (en général une nuit).
7. **Ouvrez la boîte** et démoulez. Lavez le moule à l'eau tiède savonneuse et laissez sécher.

8. **Attendez 24 heures** avant la première coulée de plâtre : un silicone tout frais peut encore relâcher du catalyseur et tacher la première pièce.

EN BREF

En deux lignes

Boîte un centimètre plus grande · objet collé au fond · silicone pesé et mélangé lentement · coulée en filet fin par un angle · une nuit d'attente · une première coulée d'essai.

Le trou pour suspendre

Ne le faites pas après : faites-le dans le moule. Avant de couler le silicone, collez sur l'original un bout de paille ou un cure-dent épais, bien positionné. Le moule aura son picot et chaque pièce sortira déjà percée.

Reliefs et tampons personnalisés

C'est le chapitre qui fait la différence commerciale : une pièce avec **une initiale** ou **une date** ne se compare à rien, et se paie le double.

Les trois voies

1. Le tampon sur le plâtre frais. La plus simple : quatre ou cinq minutes après la coulée, quand le plâtre est ferme mais cède encore, vous posez un tampon et appuyez droit, sans tourner. Il faut des tampons en métal pour cuir ou pour argile, qui coûtent quelques euros et se trouvent en lettres séparées.

2. Le relief dans le moule. Vous collez les lettres (métal, plastique rigide, découpées dans un adhésif épais) au fond de la boîte, **en miroir**, et vous coulez le silicone dessus. Toutes les pièces sortiront avec cette inscription en relief. Parfait quand vous faites cent cadeaux d'invités avec la même date.

3. Le moule de votre logo. Si votre logo est simple, faites-le imprimer en 3D ou graver sur une plaquette rigide, et tirez-en un petit moule de silicone. Il vous servira à signer le **dos** de chaque pièce : c'est votre étiquette permanente.

ATTENTION

Les lettres se posent en miroir

Tout ce que vous collez dans le moule sort à l'envers. Faites toujours un essai avec une seule lettre avant de préparer une inscription entière : c'est l'erreur qui coûte le plus de silicone.

Les prénoms des mariés

Le plus pratique pour l'événementiel : un **moule neutre** (cœur, ovale, médaillon) et les prénoms imprimés au tampon sur le plâtre frais, pièce par pièce. Ainsi, un seul moule vous sert pour tous les mariages de l'année et vous ne changez que les lettres.

Pour cent pièces, cela représente vingt minutes de plus en tout, et cela vous permet de demander **un ou deux euros de plus par pièce**.

Le moule en deux parties

Il sert quand la pièce a du volume des deux côtés : une pomme de pin, une poire, une figure ronde. C'est le niveau suivant, et la première fois rate pour presque tout le monde : faites-le avec un objet qui vous est égal.

1. **La moitié dans la pâte à modeler.** Remplissez une demi-boîte de pâte bien lisse et enfoncez l'objet jusqu'à la moitié exacte.
2. **Les clés de repère.** Avec le bout rond d'un stylo, creusez trois ou quatre petites cuvettes dans la pâte, autour de l'objet. Ce seront les emboîtements qui feront coïncider les deux moitiés.
3. **Première coulée.** Silicone par-dessus, comme toujours. Attendez le durcissement.
4. **Retournez et retirez la pâte.** Ne retirez pas l'objet : il doit rester dans la première moitié.
5. **Vaseline.** Passez un voile fin de vaseline sur toute la surface de silicone. **Sans cette étape, les deux moitiés se collent l'une à l'autre pour toujours.**
6. **Deuxième coulée.** Remontez la boîte, coulez, attendez.
7. **Ouvrez, retirez l'objet** et, au cutter, creusez un entonnoir d'entrée en haut et un évent fin de l'autre côté.
8. **Fermez avec deux élastiques** et coulez le plâtre par l'entonnoir, lentement.

LE CONSEIL DE CLARA

Le plâtre des pièces en deux parties

Utilisez le plâtre céramique, plus fluide et plus résistant : il remplit mieux les endroits étroits et la pièce fine ne casse pas à l'ouverture du moule.

Entretenir et réparer

Un moule bien traité dure trois fois plus. Cela vaut pour les vôtres et pour ceux du commerce.

- **Lavez à l'eau tiède et au savon neutre** après chaque séance, et séchez bien. Le plâtre sec resté dans les détails abîme la pièce suivante.
- **Pas d'huile essentielle pure dans le moule.** À la longue, elle attaque le silicone et le rend collant. Le parfum va toujours et uniquement sur la pièce sèche, au dos.
- **Rangez-les à plat**, sans rien de lourd dessus, à l'abri de la lumière et loin des radiateurs.
- **Pas de soleil** : il jaunit et durcit le silicone.
- **Si un bord se déchire** : nettoyez, séchez et recollez avec une goutte de silicone acétique de quincaillerie ou un reste de silicone bicomposant. Ce n'est pas invisible, mais le moule redevient utilisable pour des dizaines de coulées.
- **Quand il devient mat et que les pièces sortent rugueuses**, il est fini : refaites-le. S'il était à vous, cela vous coûte quatre euros.

Vingt formes que vous pouvez tirer

Toutes à partir d'objets faciles à trouver, sans contre-dépouilles. Pensez à sceller les originaux poreux.

#	Forme	À partir de quoi
1	Feuille nervurée	Feuille de lierre, magnolia ou eucalyptus
2	Coquillage	Coquillage ou coquille Saint-Jacques
3	Pomme de pin plate	Pomme de pin coupée en deux dans la longueur
4	Médaillon à rosace	Gros bouton ou broche vintage
5	Relief de dentelle	Un morceau de dentelle rigide sur support plat
6	Tranche d'agrume	Tranche d'orange séchée et scellée au vernis
7	Brin de romarin	Brin disposé sur de la pâte lisse
8	Étoile à six branches	Emporte-pièce (face plate en bas)
9	Cœur bombé	Demi-cœur en bois scellé
10	Clé ancienne	Clé en laiton de brocante
11	Abeille ou papillon	Pendentif plat de bijouterie fantaisie
12	Nid aux œufs	Petit nid décoratif en fibre
13	Empreinte d'écorce	Morceau d'écorce plate
14	Fleur à cinq pétales	Fleur en résine de bijouterie
15	Ovale lisse à bordure	Savon ovale neuf
16	Plaquette rectangulaire	Bloc de bois aux arêtes adoucies
17	Relief botanique composé	Trois petites feuilles disposées sur la pâte
18	Rondelle de bois	Section de bois ou dessous-de-verre gravé
19	Croissant de lune	Grand pendentif ou silhouette découpée dans du carton épais
20	Votre monogramme	Plaquette à vos initiales

LE CONSEIL DE CLARA

La collection qui vous rend reconnaissable

Choisissez **trois** de ces formes, toujours les mêmes, et déclinez-les dans toutes les couleurs et tous les parfums de la saison. Trois formes à vous, répétées, valent aux yeux de l'acheteur bien plus que vingt formes différentes achetées : c'est ainsi que se construit une signature.

Les quatre erreurs que tout le monde fait la première fois

1. **Mélanger trop vite.** On incorpore des bulles qui restent dans le moule pour toujours. Lentement, deux minutes, en raclant le fond.
2. **Oublier la vaseline** entre les deux moitiés. Les deux parties deviennent un bloc unique et ne se séparent plus.
3. **Ne pas sceller l'original poreux.** Bois, plâtre ou terre cuite collent au silicone et s'arrachent au démoulage.
4. **Couler le plâtre tout de suite.** Un moule tout neuf demande 24 heures : sinon, la première pièce sort tachée ou collante.

Ces quatre erreurs coûtent un après-midi et quelques euros de silicone. Aucune ne coûte le projet.