GUIDE PRINCIPAL

PIERRES PARFUMÉES FAITES MAISON

Les 5 Gestes pour créer des pierres parfumées en plâtre, pas à pas



PAR CLARA MORETTI · ATELIER BLANC

Sommaire

01 Bienvenue

02 Comment utiliser ce guide

03 Qu'est-ce qu'une pierre parfumée ?

04 Votre coin créatif : matériel et outils

05 La sécurité avant tout

06 Geste 1 — Mélanger

07 Geste 2 — Couler

08 Geste 3 — Démouler

09 Geste 4 — Sécher et finir

10 Geste 5 — Parfumer

11 Couleurs, effet marbre et décorations

12 Les 12 projets guidés

13 Parfumer et recharger : votre routine

14 Emballer et offrir

15 Si un jour vous souhaitez les vendre

16 Fiche récapitulative

17 Mon carnet d'essais

18 Glossaire

19 Merci

Bienvenue

Chère créatrice,

Je m'appelle Clara Moretti, et avant de vous expliquer comment on fait une pierre parfumée, j'ai envie de vous raconter comment j'en suis venue à en faire des centaines.

Il y a quelques années, j'étais épuisée. Une lassitude de fond, celle qui s'installe quand les journées s'enchaînent entre le travail, la maison et les proches, sans une minute pour soi. J'avais besoin de faire quelque chose de simple, de mes mains.

Un dimanche, en rangeant une armoire, je suis tombée sur un sachet de lavande que ma mère glissait autrefois entre les draps. Il ne sentait plus rien. De fil en aiguille, j'ai découvert les pierres parfumées en plâtre : de petits objets blancs, doux au toucher, qui absorbent quelques gouttes d'huile et diffusent leur parfum pendant des semaines, sans flamme ni électricité.

J'ai acheté un sachet de plâtre, un petit moule en silicone en forme de cœur, et je me suis lancée sur la table de la cuisine. Ma première pièce était… disons, pleine de caractère. Des bulles partout, un bord cassé, une surface d'éponge. Et pourtant, je me souviens encore de ce que j'ai ressenti en la tenant dans ma main : de la fierté. Je l'avais faite, moi, de A à Z.

Pendant ces vingt minutes de mélange et de coulage, je n'avais pensé à rien d'autre. C'était devenu mon rituel du soir.

J'ai recommencé. J'ai appris à peser au gramme près, à saupoudrer le plâtre sur l'eau et non l'inverse, à tapoter le moule pour chasser les bulles, à laisser sécher vraiment, à parfumer par le dos. Petit à petit, mes pierres sont devenues lisses, nettes, élégantes. Je les offrais autour de moi, sans trop y penser.

Puis un jour, ma belle-sœur m'a appelée. Elle préparait le baptême de sa fille et cherchait des cadeaux d'invités « qui ne finissent pas dans un tiroir ». Elle avait vu mes petits cœurs parfumés chez moi. Pouvais-je en faire soixante ? J'ai d'abord eu un moment de panique, puis je me suis organisée : un moule de plus, un tableau pour noter mes quantités, un coin de séchage dans la buanderie. Le jour du baptême, j'ai vu des invités sentir leur petit cœur, le mettre dans leur sac avec précaution, me demander où l'on pouvait en trouver. Ce jour-là, quelque chose a changé.

Aujourd’hui, avec Atelier Blanc, je réalise des séries pour des mariages, des baptêmes, des communions, des fêtes d’entreprise. Mais au fond, mon atelier est resté le même : une table, une balance, quelques moules, et ce moment de calme que je m’accorde chaque fois que je mélange un peu de plâtre.



Clara Moretti dans son atelier

Ce guide, c’est tout ce que j’aurais aimé savoir le premier jour. Je l’ai écrit pour vous, qui partez peut-être de zéro et qui vous demandez si vous en êtes capable. Vous l’êtes. La méthode tient en cinq gestes, que je vais vous montrer un par un, avec les quantités exactes, les erreurs à éviter et ce qu’il faut faire quand quelque chose ne se passe pas comme prévu.

Mon seul conseil avant de commencer : soyez indulgente avec vos premières pièces. Elles ne seront peut-être pas parfaites, mais elles seront les vôtres. Et vous verrez, dès la troisième ou la quatrième, vos mains auront compris.

Avec toute mon amitié,

Clara Moretti *Fondatrice d’Atelier Blanc*

Comment utiliser ce guide

Lisez ce guide dans l'ordre la première fois, puis gardez-le comme carnet d'atelier.

Le parcours

1. **Les bases.** Vous découvrirez ce qu'est une pierre parfumée et pourquoi le plâtre fonctionne si bien, puis vous préparerez votre coin créatif : matériel, types de plâtre, moules, parfums, budget. Un chapitre entier est consacré à la sécurité : lisez-le avant votre première séance.
2. **Les 5 Gestes.** C'est le cœur de la méthode : **Mélanger, Couler, Démouler, Sécher et finir, Parfumer**. Un chapitre par geste, avec étapes détaillées, erreurs fréquentes et conseil de Clara.
3. **La création.** Couleurs, effet marbre et décorations, puis les **12 projets guidés**, du plus simple au plus ambitieux, avec leurs dosages précis.
4. **La vie de vos pierres.** Comment les parfumer et les recharger au quotidien, les emballer et les offrir, et, si un jour l'envie vous en prend, les proposer à la vente.

À la fin, vous trouverez une **fiche récapitulative** à garder sous la main et un **glossaire** des termes utilisés.

Les encadrés

Tout au long du guide, quatre types d'encadrés vous aideront à repérer l'essentiel d'un coup d'œil :

Encadré	Ce qu'il contient
Le conseil de Clara	Une astuce tirée de mon expérience, le petit détail qui fait la différence.
Attention	Un point de sécurité ou une erreur qui peut abîmer votre pièce. À lire systématiquement.
Bon à savoir	Une information technique ou une précision utile.
En bref	Le résumé des étapes, pour vous rafraîchir la mémoire sans tout relire.

BON À SAVOIR

Toujours en grammes

Plâtre **et eau** se pèsent toujours à la balance, jamais au verre ou à la cuillère. C'est la première clé de la réussite.

Comment avancer

Ne sautez pas directement aux projets. Lisez d'abord les 5 Gestes, puis faites une séance « d'entraînement » avec un moule simple (galet, cœur, petite plaque) : l'objectif n'est pas la perfection, mais de sentir le mélange, observer la prise, vivre le démoulage.

Ensuite, lancez-vous dans les projets, classés par difficulté :

- ●○○ : facile, idéal pour débuter ;
- ●●○ : intermédiaire, quelques gestes en plus ;
- ●●● : plus exigeant, pour quand vous vous sentez à l'aise.

Pour chaque projet, vous trouverez le temps actif (le temps où vous avez les mains dans le plâtre) et le temps de séchage (le temps où vous ne faites… rien, sinon attendre).

Les bonus

Votre méthode est accompagnée de huit bonus, que je cite au fil des pages par leur numéro : **01** Matériel et fournisseurs · **02** Diffuseurs à fleur · **03** Objets déco · **04** Problèmes et solutions · **05** 30 créations au fil des saisons · **06** Calculateur de prix et fiche de lot · **07** Cadeaux d'invités et marque-places · **08** Carnet de mélanges parfumés.

Le guide se suffit à lui-même : les bonus permettent d'aller plus loin.

Qu'est-ce qu'une pierre parfumée ?

Une pierre parfumée est un petit objet en plâtre, souvent blanc ou délicatement coloré, sur lequel on dépose quelques gouttes d'huile parfumée. Le plâtre absorbe l'huile, puis la libère lentement dans l'air. On parle parfois de « diffuseur passif » : il ne consomme rien, ne chauffe pas, ne fait aucun bruit. Il se contente de parfumer, discrètement, l'espace autour de lui.

Le secret : la porosité du plâtre

Mélangé à l'eau, le plâtre « prend » : il durcit en formant un réseau de minuscules cristaux. L'eau en excès s'évapore ensuite au séchage et laisse derrière elle une multitude de pores microscopiques.

C'est précisément ce réseau de pores qui fait tout. Lorsque vous déposez une goutte d'huile sur le dos d'une pierre bien sèche, elle est aspirée à l'intérieur comme par une éponge très fine. Le parfum s'évapore ensuite peu à peu.

Deux conséquences pratiques :

- **Une pierre doit être parfaitement sèche avant d'être parfumée.** Si les pores sont encore remplis d'eau, l'huile ne peut pas y entrer.
- **Plus un plâtre est poreux, plus il absorbe de parfum**, mais plus il est fragile. Le plâtre à mouler est très poreux ; le plâtre céramique l'est moins, mais il est beaucoup plus dur et donne des détails plus fins. Les deux fonctionnent très bien.

Pierre parfumée, bougie, fondant : quelles différences ?

	Pierre parfumée	Bougie parfumée	Fondant parfumé
Source de chaleur	Aucune	Flamme	Brûle-parfum (bougie ou électrique)
Surveillance	Aucune	Indispensable	Nécessaire
Durée	Rechargeable à l'infini	Se consume	Se consomme
Intensité	Douce, de proximité	Forte	Forte

	Pierre parfumée	Bougie parfumée	Fondant parfumé
Où l'utiliser	Partout, même dans les petits espaces fermés	Pièces de vie	Pièces de vie

La pierre parfumée n'a pas vocation à embaumer un salon entier. Son parfum est doux, « de proximité » : on le découvre en ouvrant un tiroir ou en passant dans l'entrée.

Où les utiliser

- **Dans l'armoire** : suspendue à un cintre ou à la tringle, elle parfume le linge sans le toucher.
- **Dans les tiroirs** : un galet posé dans un coin, sur un petit carré de papier, suffit pour les sous-vêtements, les écharpes, les foulards.
- **Dans la salle de bain** : sur une étagère, dans un petit plateau, à côté des serviettes. Évitez simplement les endroits éclaboussés : l'eau abîme le plâtre.
- **Dans la voiture** : suspendue au rétroviseur par un cordon, pour une note légère.
- **Dans l'entrée** : sur une console, dans un vide-poche, pour accueillir vos invités avec une odeur familière.
- **Dans la chambre** : sur la table de chevet, avec une note douce comme la lavande vraie.



Une pierre parfumée suspendue dans l'armoire

Un cadeau qui se garde

Ce que j'aime le plus dans les pierres parfumées, c'est qu'elles ne disparaissent pas. Une bougie se consume, des fleurs fanent, des chocolats se mangent. Une pierre parfumée, elle, reste. Quand le parfum s'estompe, il suffit de quelques gouttes pour lui redonner vie. On peut même changer de parfum au fil des saisons.

C'est pour cela qu'elles font de si beaux cadeaux d'invités : des mois plus tard, on retrouve le petit cœur dans son armoire et on se souvient de la fête.

Votre coin créatif : matériel et outils

Pas besoin d'atelier : un coin de table de cuisine bien protégé suffit. Voici tout ce dont vous avez besoin.

Le plâtre : quel type choisir ?

C'est souvent là que les débutantes se perdent. Retenez ceci : **chaque plâtre a sa propre proportion d'eau**, et c'est cette proportion qui détermine la réussite de vos pièces.

Type	Proportion de départ	Points forts	Points faibles
Plâtre céramique (plâtre synthétique à haute dureté, type Keramin ou Diplast)	100 g de poudre + 25–30 g d'eau	Très blanc, très dur, surface lisse, détails très fins, prise rapide	Plus cher, temps de travail court, un peu moins poreux
Plâtre à mouler / plâtre de Paris	100 g de poudre + 60–70 g d'eau	Économique, facile à trouver, très poreux (absorbe beaucoup de parfum)	Plus fragile, détails moins nets, séchage plus long (environ 24 h minimum)

Je recommande le **plâtre céramique** pour les pièces fines et les cadeaux d'invités : rendu presque « porcelaine », bonne résistance aux envois. Le **plâtre à mouler** est parfait pour s'entraîner et pour les galets de tiroir : il boit le parfum avec gourmandise.

BON À SAVOIR

Et l'albâtre ?

Si vous lisez des tutoriels italiens, vous croiserez peut-être le *gesso alabastrino*, un plâtre très blanc qui se prépare avec environ 70 g d'eau pour 100 g de poudre. En France, en Belgique ou en Suisse, on trouve aussi des plâtres dits « fins », « extra-fins » ou « à modeler ». Le nom importe peu : **ce qui compte, c'est de suivre la proportion indiquée sur l'emballage**. Les proportions de ce guide sont des points de départ fiables, mais le fabricant a toujours le dernier mot.

Dans le **Bonus 01**, vous trouverez les noms exacts à chercher et les types de magasins où les trouver, pays par pays.

ATTENTION

Pas de plâtre de construction

Évitez les plâtres de chantier (plâtre gros, plâtre à enduire, enduits de rebouchage). Ils contiennent souvent des additifs, donnent une surface granuleuse et ne sont pas prévus pour le moulage.

Les moules

Les moules en **silicone** sont les meilleurs alliés du plâtre : souples, ils permettent de démouler sans casse, et ils reproduisent les moindres détails. Choisissez des moules en silicone de qualité alimentaire ou spécialement prévus pour la résine ou le plâtre.

Ce qu'il faut savoir :

- **Pas besoin de démoulant** : le plâtre se détache tout seul d'un moule en silicone.
- **Privilégiez les moules assez souples**, surtout pour les formes à reliefs. Un moule trop rigide rend le démoulage délicat.
- **Pour débuter**, choisissez une forme simple et peu profonde : galet, cœur, plaque ronde ou rectangulaire. Les fleurs et les formes 3D viendront ensuite.
- **Entretien** : lavez vos moules à l'eau tiède avec un peu de savon, laissez-les sécher à l'air et rangez-les **à plat**, sans rien poser dessus, pour qu'ils ne se déforment pas.
- **Réservez-les à l'artisanat**, ne les remettez pas en cuisine.

Les parfums

Deux grandes familles de parfums conviennent aux pierres parfumées.

	Huiles essentielles	Parfums de synthèse (*fragrance oils*)
Origine	Extraites de plantes	Compositions parfumées créées pour les bougies, savons ou diffuseurs
Choix	Lavande, orange douce, cèdre, géranium…	Très large : coton frais, figue, vanille, fleur de cerisier, ambre…
Tenue	Variable : les agrumes s'envolent vite, les bois tiennent plus longtemps	Souvent excellente
Précautions	Certaines sont déconseillées avec les animaux et les enfants	Choisir une marque sérieuse, avec fiche de sécurité

Dans les deux cas, choisissez des produits **de bonne qualité**, vendus pour la diffusion, les bougies ou les savons : les parfums bon marché tiennent mal et peuvent tacher.

Pour débuter, deux ou trois parfums suffisent (lavande, « linge propre », une note boisée). Le **Bonus 08** propose des mélanges prêts à l'emploi.

Les outils

- **Une balance de cuisine numérique** précise au gramme (±1 g). C'est l'outil le plus important.
- **Des récipients de mélange** : idéalement des gobelets en silicone souple, dont le plâtre sec se détache en pliant.
- **Une spatule ou une cuillère** pour mélanger, et quelques **bâtonnets** en bois (type bâtonnets de glace ou d'esquimau).
- **Un compte-gouttes en verre** ou un flacon doseur pour le parfum.
- **Du papier de verre fin** (grain 240 à 400) ou une éponge abrasive.
- **Un masque FFP2**, pour manipuler la poudre et poncer.
- **Une protection de table** : toile cirée, papier kraft, set en silicone.
- **Une grille** (type grille à pâtisserie) pour le séchage.
- **Des pailles** ou des cure-dents pour faire des trous de suspension.
- **Du cordon, de la ficelle ou du ruban** : coton, jute, satin.
- En option : gants, pinceau, vernis mat, pigments, fleurs séchées.

Liste de courses pour démarrer

- [ ] 1 kg de plâtre céramique ou de plâtre à mouler
- [ ] 1 ou 2 moules en silicone de forme simple
- [ ] 1 balance de cuisine numérique (±1 g)
- [ ] 1 ou 2 récipients de mélange (idéalement en silicone souple)
- [ ] 1 spatule ou cuillère + quelques bâtonnets en bois
- [ ] 1 compte-gouttes en verre
- [ ] 1 ou 2 parfums (huile essentielle ou *fragrance oil*)
- [ ] Cordon de coton ou ruban
- [ ] Papier de verre fin (grain 240–400)
- [ ] Masque FFP2
- [ ] Papier ou toile de protection
- [ ] Une grille de séchage

- [ ] Quelques pailles



Flacons ambrés, herbes séchées et pierre parfumée

Combien ça coûte ?

À titre indicatif, un premier équipement (hors balance) revient à **environ 20 à 30 €**. Un kilo de plâtre donne **plusieurs dizaines de petites pièces** : une pierre à suspendre demande 30 à 40 g de poudre.

LE CONSEIL DE CLARA

Le conseil de Clara

Avant d'acheter dix moules, faites cinq pierres avec le même. Vous apprendrez énormément en répétant la même forme : vous verrez tout de suite si votre mélange était trop liquide, si vous avez bien tapoté, si le démoulage était trop précoce. Ensuite seulement, variez les formes.

La sécurité avant tout

Plâtre et parfums se manipulent sereinement à la maison, avec quelques règles simples.

La poudre de plâtre

La poudre de plâtre est très fine et ne doit pas être respirée.

- **Portez un masque FFP2** lorsque vous ouvrez le sac, pesez la poudre et la versez dans l'eau.
- **Travaillez dans un endroit aéré**, fenêtre entrouverte si possible.
- **Versez doucement**, de près, sans secouer le sac.
- **Nettoyez à l'éponge humide** plutôt qu'au balai, qui remet la poussière en suspension.
- **Refermez bien le sac** et rangez-le au sec.

ATTENTION

Le ponçage aussi

Le ponçage produit une poussière encore plus fine que la poudre. Remettez votre masque à chaque fois que vous poncez, même pour quelques secondes, et poncez de préférence au-dessus d'une feuille de papier ou d'un chiffon humide.

Le plâtre chauffe en prenant

La prise du plâtre est une réaction qui dégage de la chaleur. Pour une petite pierre, c'est à peine perceptible ; pour une grande quantité, la température peut monter nettement.

ATTENTION

Jamais sur le corps

N'utilisez jamais de plâtre pour mouler une partie du corps (main, pied, visage), ni les vôtres, ni celles d'un enfant. En prenant, le plâtre chauffe et peut provoquer des brûlures graves. Les empreintes corporelles se réalisent avec des produits spécifiques, prévus à cet effet.

Ne rien jeter dans l'évier

Le plâtre durcit aussi sous l'eau et boucherait vos canalisations.

- **Ne jetez jamais de restes de plâtre dans l'évier ou les toilettes.**
- Laissez durcir les restes dans le récipient, puis détachez-les (en pliant le gobelet en silicone) et jetez-les à la poubelle.
- Essuyez vos outils avec du papier absorbant avant de les rincer.

Les parfums

Les huiles essentielles et les parfums de synthèse sont des produits concentrés.

- **Portez des gants fins** si vous avez la peau sensible. En cas de contact, lavez à l'eau et au savon.
- **Évitez le contact avec les yeux.**
- **Rangez les flacons hors de portée des enfants et des animaux**, bouchon bien fermé, à l'abri de la lumière et de la chaleur.
- **Ne les ingérez jamais.**
- **Tenez-les éloignés des flammes** : ce sont des produits inflammables.

ATTENTION

Pas des jouets

Une pierre parfumée peut ressembler à un bonbon. **Ce n'est pas un jouet** : gardez-la hors de portée des enfants et des animaux.

Les animaux de compagnie

Les chats, en particulier, et les chiens sont sensibles à certains composés des huiles essentielles.

Dans une maison où vivent des animaux, **évitez notamment** : l'arbre à thé (tea tree, mélaleuca), l'eucalyptus, la menthe poivrée, les agrumes (riches en limonène), la cannelle, le pin, la gaulthérie (wintergreen) et l'ylang-ylang.

Quelques règles de bon sens :

- en cas de doute, **demandez conseil à votre vétérinaire** ;
- laissez toujours **une pièce sans parfum** où votre animal peut se réfugier ;
- placez les pierres **hors de sa portée**, dans des armoires et des tiroirs fermés plutôt qu'à l'air libre ;
- si votre animal éternue, bave, se gratte ou change de comportement, retirez les pierres et consultez.

Protéger vos meubles

- Posez toujours vos pierres sur **une soucoupe, un dessous-de-verre ou un petit carré de papier**.
- Ne suspendez pas une pierre fraîchement rechargée directement contre un vêtement : laissez le parfum pénétrer quelques minutes.
- Dans une armoire, suspendez la pierre de façon à ce qu'elle ne touche pas le linge.

EN BREF

En bref : ma check-list sécurité

Masque FFP2 pour la poudre et le ponçage · pièce aérée · rien dans l'évier · jamais de moulage du corps · gants si peau sensible · flacons et pierres hors de portée des enfants et des animaux · une soucoupe sous chaque pierre.

Geste 1 — Mélanger

À quoi sert ce geste

Trop liquide, le plâtre donne une pièce fragile ; trop épais, il prend avant la fin du coulage. Le premier geste consiste donc à préparer **la bonne quantité, dans la bonne proportion, avec la bonne technique**.

Combien de mélange préparer ?

C'est la question que toutes les débutantes se posent, et la réponse est plus simple qu'il n'y paraît. Plutôt que de deviner, on mesure le volume du moule… avec de l'eau.

1. Posez votre moule vide sur la balance et faites la tare (remise à zéro).
2. Remplissez-le d'eau jusqu'au bord, comme si c'était du plâtre.
3. Notez le poids affiché : c'est **le poids d'eau du moule** (1 ml d'eau pèse 1 g).
4. Videz le moule et séchez-le soigneusement.
5. Calculez la quantité de poudre : - **plâtre céramique** : poids d'eau du moule **× 1,5** ; - **plâtre à mouler** : poids d'eau du moule **× 1,0**.
6. Ajoutez **10 % de marge** pour compenser ce qui reste sur les parois du récipient.
7. Calculez enfin l'eau de gâchage selon la proportion de votre plâtre (25–30 g pour 100 g de plâtre céramique, 60–70 g pour 100 g de plâtre à mouler).

Le plâtre céramique demande plus de poudre car il se prépare avec très peu d'eau.

Volume du moule	Plâtre céramique (avec marge)	Eau pour le céramique	Plâtre à mouler (avec marge)	Eau pour le plâtre à mouler
30 ml	50 g	13–15 g	33 g	20–23 g
50 ml	83 g	21–25 g	55 g	33–39 g
100 ml	165 g	41–50 g	110 g	66–77 g
200 ml	330 g	83–99 g	220 g	132–154 g

BON À SAVOIR

Exemple pas à pas

Mon moule en forme de cœur contient 20 g d'eau. Je travaille avec du plâtre céramique : 20 × 1,5 = 30 g, plus 10 % = 33 g de poudre. Pour l'eau : 33 × 0,25 = 8 g environ, 33 × 0,30 = 10 g environ. Je pèse donc **33 g de plâtre et 8 à 10 g d'eau**.

Notez le poids d'eau de chaque moule une fois pour toutes. Pour plusieurs moules, additionnez leurs poids d'eau.

Les étapes

1. **Préparez tout avant de commencer** : moules à plat sur un plateau, bâtonnets, pailles, décorations.
2. **Mettez votre masque.**
3. **Pesez l'eau** dans le récipient de mélange. Utilisez de l'eau froide ou à température ambiante : l'eau chaude accélère la prise.
4. **Ajoutez la couleur maintenant**, si vous en voulez (voir le chapitre « Couleurs, effet marbre et décorations »). Mélangez-la bien dans l'eau.
5. **Pesez la poudre** dans un second récipient bien sec.
6. **Saupoudrez la poudre sur l'eau**, en pluie fine, petit à petit. Jamais l'inverse : si vous versez l'eau sur la poudre, vous obtiendrez des grumeaux et des bulles.
7. **Laissez reposer 1 à 2 minutes**, sans toucher. La poudre s'imbibe d'eau, l'air s'échappe tout seul.
8. **Mélangez lentement pendant 1 à 2 minutes**, en gardant la spatule collée au fond du récipient. Faites des mouvements amples et réguliers, sans fouetter, sans soulever la spatule : chaque fois qu'elle sort du mélange, elle fait entrer de l'air.
9. **Raclez les parois et le fond** pour ne pas laisser de poudre sèche.
10. **Tapotez le récipient** sur la table quelques fois : de petites bulles remontent à la surface.
11. **Vérifiez la texture.** Lisse et homogène, comme un yaourt à boire (un peu plus dense pour le céramique). Passez au Geste 2.

Le temps de travail

Dès que la poudre touche l'eau, vous disposez de **3 à 8 minutes** avant que le mélange ne devienne trop épais pour être coulé. Le plâtre céramique prend particulièrement vite.

C’est pourquoi on ne prépare **que la quantité que l’on peut couler dans ce laps de temps.** Si vous avez vingt moules à remplir, faites plusieurs petites gâchées successives plutôt qu’une grande.

ATTENTION

Ne rattrapez pas un plâtre qui prend

Si le mélange commence à épaissir, n’ajoutez pas d’eau : la prise est déjà lancée et la pièce serait fragile. Coulez ce que vous pouvez, laissez durcir le reste dans le récipient et préparez une nouvelle gâchée.

Les erreurs les plus fréquentes

- **Mesurer à l’œil ou au verre.** C’est la cause numéro un des pièces ratées. Pesez toujours, au gramme près.
- **Verser l’eau sur la poudre.** Grumeaux et bulles garantis.
- **Sauter le temps de repos.** L’air reste prisonnier et se retrouve dans la pièce.
- **Mélanger trop vite, au fouet ou au mixeur.** Vous incorporez de l’air : la surface sera criblée de trous.
- **Ajouter de l’eau « pour rattraper ».** Un excès d’eau donne une pièce tendre, qui s’effrite et marque au moindre choc.
- **Mélanger le parfum au plâtre frais** (voir Geste 5).

LE CONSEIL DE CLARA

Le conseil de Clara

Pour le plâtre céramique, je commence toujours par le bas de la fourchette d’eau (25 g pour 100 g) : les pièces sont plus dures et plus lisses. Si mon moule a des détails très fins, je monte à 28 ou 30 g pour un mélange un peu plus fluide qui s’y glisse mieux. Et je note tout dans un carnet : moule, grammes, résultat.

Geste 2 — Couler

À quoi sert ce geste

Couler, c'est faire passer le mélange du récipient au moule sans y emprisonner d'air. Un coulage réussi donne une surface nette, des détails bien remplis et un dos bien plat, qui tiendra droit sur une étagère et absorbera le parfum de façon homogène.

Les étapes

1. **Posez vos moules sur un support rigide** : un plateau, une planche, une plaque de four. Vous les déplacerez sans les tordre.
2. **Vérifiez qu'ils sont bien à plat.**
3. **Commencez par les détails.** Avec un bâtonnet ou une petite cuillère, déposez un peu de mélange dans les creux les plus fins du moule (pétales, feuilles, lettres, reliefs), puis étalez-le doucement pour qu'il épouse toutes les formes. Cette première couche fine chasse l'air des recoins.
4. **Versez le reste en filet fin**, depuis une faible hauteur (quelques centimètres), toujours au même endroit, de préférence dans un coin ou dans la partie la plus profonde. Laissez le plâtre se répandre de lui-même dans le moule, plutôt que de verser partout.
5. **Remplissez jusqu'au bord**, sans déborder. Si vous voulez une pièce plus fine, arrêtez-vous avant, mais gardez toujours au moins 5 à 6 mm d'épaisseur pour la solidité.
6. **Tapotez le moule** (ou le plateau) sur la table pendant **20 à 30 secondes**, par petits coups réguliers. Vous verrez les bulles remonter et éclater à la surface.
7. **Crevez les dernières bulles** visibles avec la pointe d'un cure-dent.
8. **Ajoutez les éléments** prévus pendant que le plâtre est encore liquide ou juste en train de prendre : paille pour le trou de suspension, fleurs séchées (voir le chapitre sur les décorations).
9. **Lissez le dos** si nécessaire en passant doucement un bâtonnet à ras du moule. C'est cette face qui recevra le parfum : elle doit être plane.
10. **Ne touchez plus à rien.** Laissez prendre à l'abri des chocs.

BON À SAVOIR

Que faire des restes ?

Coulez-les dans un mini-moule de réserve, pour tester un parfum. Sinon, laissez durcir et jetez à la poubelle, jamais dans l'évier.

Les erreurs les plus fréquentes

- **Verser de trop haut.** Le filet de plâtre emporte de l'air avec lui et crée des bulles.
- **Verser d'un seul coup au centre d'un moule à reliefs.** L'air reste coincé dans les détails, qui sortent incomplets.
- **Oublier de tapoter.** C'est l'étape la plus sous-estimée, et pourtant la plus efficace contre les bulles.
- **Déplacer un moule souple sans support.** Il se tord et la pièce se déforme.
- **Faire des pièces trop fines.** Elles se cassent au démoulage ou au premier choc.

LE CONSEIL DE CLARA

Le conseil de Clara

Je pose toujours mes moules sur une vieille planche à découper. Au moment de tapoter, je soulève la planche d'un ou deux centimètres et je la laisse retomber, une vingtaine de fois. Et pour les moules à reliefs, je prends le temps de « peindre » les détails avec le mélange au bout d'un bâtonnet : c'est ce petit geste qui donne des pétales parfaitement nets.

Geste 3 — Démouler

À quoi sert ce geste

Bien fait, il révèle une pièce intacte, aux arêtes nettes. Fait trop tôt ou trop brusquement, il casse les bords, arrache un pétale ou fissure la pièce. Ce geste consiste à reconnaître **le bon moment** et à libérer la pièce **en douceur**.



Démouler une pierre de son moule en silicone

Reconnaître le bon moment

En prenant, le plâtre devient pâteux, puis ferme et **tiède** (la réaction dégage de la chaleur), enfin **dur et froid** : c'est le moment de démouler.

En pratique, comptez en général **entre 30 et 60 minutes** selon le plâtre, la taille de la pièce et la température de la pièce. Le plâtre céramique peut parfois être démoulé au bout de **20 à 30 minutes**. Les grandes pièces (plateaux, vases) demandent plus de temps.

Les signes qui ne trompent pas :

- la pièce est **froide** au toucher (elle a chauffé, puis refroidi) ;

- le dos est **dur** : l'ongle n'y laisse pas de marque ;

BON À SAVOIR

Dur ne veut pas dire sec

Au démoulage, la pièce est dure mais encore pleine d'eau. Elle est plus lourde et plus grise qu'elle ne le sera une fois sèche. Manipulez-la avec délicatesse : elle n'a pas encore atteint sa résistance définitive.

Les étapes

1. **Vérifiez la dureté et la température** comme indiqué ci-dessus.
2. **Décollez les bords du moule** : tirez doucement la silicone vers l'extérieur, tout autour de la pièce, pour laisser entrer l'air.
3. **Retournez le moule** au-dessus d'un torchon plié ou d'une surface souple.
4. **Poussez par le fond du moule** avec les pouces, doucement et progressivement, en partant d'un côté, tout en continuant à écarter la silicone. Pour les formes profondes, retroussez le moule comme on retourne une chaussette.
5. **Pour les pièces à reliefs** (fleurs, feuilles), libérez d'abord les parties les plus fines, une à une, sans forcer.
6. **Retirez la paille** du trou de suspension en la tournant doucement, si ce n'est pas déjà fait.
7. **Posez la pièce sur la grille de séchage**, face décorée vers le haut.
8. **Rincez le moule** à l'eau tiède.

ATTENTION

Et si ça résiste ?

Ne forcez jamais. Si la pièce ne vient pas, c'est souvent qu'elle n'est pas encore assez prise : attendez 15 minutes de plus. Une pièce qui casse au démoulage est presque toujours une pièce démoulée trop tôt.

Les erreurs les plus fréquentes

- **Démouler trop tôt**, par impatience, alors que la pièce est encore tiède. Les bords s'effritent, les reliefs cassent.
- **Attendre trop longtemps**, plusieurs jours : la pièce sèche dans le moule, qui retient l'humidité d'un seul côté. Démoulez le jour même.
- **Tirer sur la pièce** au lieu de pousser le moule.

- **Démouler au-dessus d’une surface dure** : la moindre chute est fatale.

LE CONSEIL DE CLARA

Le conseil de Clara

Je règle une minuterie sur 40 minutes dès que j’ai fini de couler, et je profite de ce temps pour ranger et me préparer un thé. Ensuite, je touche le dos de la pièce : froid et dur, j’y vais ; sinon, j’attends. La patience est vraiment l’ingrédient secret du démoulage.

Geste 4 — Sécher et finir

À quoi sert ce geste

Après le démoulage, la pièce contient encore beaucoup d'eau : elle doit sécher complètement pour devenir solide et absorber le parfum. C'est aussi le moment de la finition.

Le séchage

1. **Placez les pièces sur une grille**, pour que l'air circule dessous comme dessus. À défaut, retournez-les une ou deux fois par jour.
2. **Choisissez un endroit sec et aéré**, à température ambiante.
3. **Évitez le soleil direct**, les radiateurs, le four ou le sèche-cheveux : un séchage trop rapide peut provoquer des fissures et des déformations.
4. **Laissez sécher 24 à 48 heures**. Les grandes pièces épaisses (plateaux, vases, bougeoirs) peuvent demander jusqu'à 3 ou 4 jours, surtout par temps humide. Le plâtre à mouler demande au moins 24 heures, même pour les petites pièces.
5. **Vérifiez la fin du séchage** : - la pièce est nettement **plus légère** qu'au démoulage ; - elle est **uniformément blanche** (ou de sa couleur), sans zone plus sombre ; - elle n'est **pas froide** au toucher (une pièce humide paraît fraîche).

BON À SAVOIR

La méthode de la pesée

Pour être sûre, pesez votre pièce au démoulage, puis chaque jour. Quand le poids ne baisse plus d'un jour à l'autre, le séchage est terminé.

Le ponçage

Une fois la pièce sèche, un léger ponçage fait toute la différence entre un objet « fait maison » et un objet « fait main » soigné.

1. **Mettez votre masque.**
2. **Travaillez au-dessus d'une feuille de papier** pour récupérer la poussière.
3. **Poncez les bords du dos** avec du papier de verre fin (grain 240 à 400) ou une éponge abrasive, par petits mouvements circulaires, pour supprimer les bavures et adoucir l'arête.

4. **Égalisez le dos** en frottant la pièce à plat sur une feuille de papier de verre posée sur la table, en mouvements en « 8 ». Elle tiendra parfaitement droite.
5. **Dépoussiérez** avec un pinceau sec ou un chiffon doux.

La finition de la face avant (facultative)

Le plâtre nu est très beau, mais il se tache facilement : trace de doigt, goutte de parfum, poussière. Pour protéger la face décorée, vous pouvez appliquer une fine couche de **vernis acrylique mat** au pinceau.

- Vernissez **uniquement la face avant et les côtés**.
- **Laissez le dos nu et poreux** : c'est par là que le parfum entrera.

- **Appliquez une couche très fine, laissez sécher selon les indications du fabricant, puis une seconde si besoin.**

ATTENTION

Un dos toujours nu

Si vous vernissez toute la pièce, le parfum ne pourra plus y pénétrer. Gardez toujours au moins le dos entièrement brut.

Les erreurs les plus fréquentes

- **Parfumer une pièce encore humide.** L'huile ne pénètre pas, reste en surface et tache.
- **Accélérer le séchage à la chaleur.** Fissures assurées.
- **Poncer sans masque.**
- **Poncer trop fort** : on arrondit les détails et on perd la netteté des reliefs.
- **Vernir le dos** : la pièce devient décorative, mais ne parfume plus.

LE CONSEIL DE CLARA

Le conseil de Clara

J'ai une étagère réservée au séchage, avec une grille et une petite étiquette pour chaque série : la date, le plâtre, le moule. Je ne touche à rien avant 48 heures. Pour poncer, je préfère l'éponge abrasive fine, plus douce avec les arêtes.

Geste 5 — Parfumer

À quoi sert ce geste

C'est le geste qui transforme un joli objet en pierre parfumée. Bien fait, il donne un parfum qui dure plusieurs semaines, sans aucune tache sur la face décorée. La règle d'or tient en une phrase : **on parfume toujours par le dos, sur une pièce parfaitement sèche.**



Une fleur en plâtre posée sur un flacon, avec le compte-gouttes

Les étapes

1. **Vérifiez que la pièce est sèche** : légère, uniformément blanche, pas froide.
2. **Protégez votre plan de travail** avec un papier absorbant.
3. **Mettez des gants** si vous avez la peau sensible.
4. **Retournez la pièce**, face décorée contre le papier propre, dos vers le haut.
5. **Déposez 5 à 10 gouttes** de parfum sur le dos, avec un compte-gouttes, en les répartissant sur la surface plutôt qu'en un seul point : - **5 gouttes** pour une petite pièce (cœur, étiquette,

parfum de voiture) ; - **8 à 10 gouttes** pour une pierre moyenne ou un galet ; - pour les grandes pièces, déposez 10 gouttes, laissez absorber, et renouvelez si besoin.

6. **Laissez absorber** quelques minutes, pièce à plat, dos vers le haut. Les gouttes disparaissent peu à peu dans le plâtre.
7. **Attendez 10 à 15 minutes** avant de retourner la pièce, de la suspendre ou de l'emballer, le temps que l'huile se répartisse à l'intérieur.
8. **Installez votre pierre** à sa place, sur une soucoupe ou un petit papier si elle est posée.

ATTENTION

Jamais sur la face décorée

Une goutte de parfum sur la face avant laisse une **auréole jaunâtre** qui ne part plus. Déposez toujours le parfum sur le dos et tenez le compte-gouttes à distance de la face décorée.

BON À SAVOIR

Pas de parfum dans le plâtre frais

Mélangé au plâtre, le parfum rend la pièce **plus fragile** et **tient moins longtemps**. On parfume toujours à la fin, ce qui permet aussi de recharger à l'infini.

Faire durer le parfum

Une charge dure en général **plusieurs semaines**, selon le parfum, la température et l'aération. Pour la prolonger :

- **choisissez des notes tenaces** : bois (cèdre, santal), vanille, ambre, patchouli, ou des parfums de synthèse de qualité ;
- **placez la pierre dans un espace clos** (armoire, tiroir), où le parfum se concentre ;
- **évitez la chaleur et le soleil**, qui accélèrent l'évaporation ;
- **rechargez régulièrement** avant que le parfum ne disparaisse complètement (voir le chapitre « Parfumer et recharger : votre routine »).

BON À SAVOIR

Les agrumes s'envolent

Les huiles essentielles d'agrumes (citron, orange, pamplemousse) sont délicieuses mais très volatiles : elles s'estompent en quelques jours. Associez-les à une note plus tenace, ou rechargez plus souvent.

Les erreurs les plus fréquentes

- **Parfumer trop tôt**, sur une pièce encore humide.
- **Verser le parfum directement du flacon** : on en met trop, et il coule sur les côtés.
- **Mettre trop de gouttes** d'un coup : le plâtre saturé « transpire » et tache ce qui le touche.
- **Parfumer côté décor** : auréoles jaunes.
- **Emballer immédiatement** : le papier ou le sachet se tache.
- **Utiliser une huile végétale ou alimentaire** : elle rancit.

LE CONSEIL DE CLARA

Le conseil de Clara

Je parfume toujours mes séries le soir, pièces alignées dos vers le haut sur un plateau recouvert de papier kraft. Le lendemain matin, le parfum a eu le temps de bien pénétrer et je peux emballer sans risque. Et je garde un compte-gouttes par parfum, étiqueté, pour ne jamais mélanger les odeurs.

Couleurs, effet marbre et décorations

Le blanc pur a un charme fou, mais vous aurez vite envie de jouer avec les couleurs et les décors, sans compromettre la solidité ni le parfum.

Colorer le plâtre dans la masse

La règle est simple : **la couleur se mélange à l'eau, avant d'ajouter la poudre.** Ainsi, elle se répartit parfaitement et vous n'avez pas besoin de mélanger plus longtemps.

- **Les pigments minéraux en poudre** (oxydes) : très stables, ils donnent des teintes douces et naturelles, idéales pour les tons terracotta, sauge, sable ou gris. Une pointe de couteau suffit pour une petite gâchée.
- **Le mica en poudre** : il apporte une couleur légèrement nacrée. Une petite pincée pour 50 g de plâtre.
- **La peinture acrylique** : quelques gouttes seulement. Au-delà, la peinture perturbe la prise et fragilise la pièce.

Commencez toujours par très peu : le plâtre éclaircit nettement en séchant. Et notez vos dosages pour reproduire une teinte.

LE CONSEIL DE CLARA

Le conseil de Clara

Mes teintes préférées sont les couleurs de la terre : une pointe d'oxyde rouge pour un rose poudré, un mélange d'oxyde jaune et d'une touche de noir pour un vert sauge, un peu d'oxyde brun pour un beige sable.



Feuilles en plâtre crème, terracotta et sauge

L’effet marbre

Spectaculaire et simple, à une condition : **ne pas trop mélanger**.

1. Préparez votre mélange blanc (ou teinté très clair) comme d’habitude, jusqu’à ce qu’il soit lisse.
2. Déposez **quelques gouttes de couleur** à la surface : peinture acrylique ou pigment délayé dans une goutte d’eau. Vous pouvez utiliser une ou deux couleurs.
3. Avec un bâtonnet, faites **seulement 2 ou 3 tours lents** dans le récipient, en traversant les gouttes de couleur. Vous devez encore voir des veines bien distinctes.
4. **Coulez immédiatement**, en un seul filet, sans remuer davantage. Les veines vont s’étirer en coulant.
5. Tapotez doucement le moule, un peu moins longtemps que d’habitude, pour ne pas brouiller le dessin.

BON À SAVOIR

Chaque pièce est unique

Pour une série homogène, gardez les mêmes couleurs et le même nombre de tours : pièces différentes, mais de la même famille.

Sur une pièce sèche, vous pouvez aussi peindre un liseré doré ou des initiales à l'acrylique ou au feutre peinture, sur la face avant uniquement.

Les fleurs séchées

Choisissez des fleurs **bien sèches et bien plates** : pensées, myosotis, gypsophile, lavande, fougère, pétales de rose.

Méthode 1 : dans le plâtre frais

1. Coulez le plâtre dans le moule et tapotez.
2. Attendez **1 à 2 minutes**, que la surface commence à épaissir légèrement.
3. Déposez la fleur à la surface avec une pince à épiler, et appuyez très délicatement pour qu'elle adhère sans s'enfoncer complètement.
4. Laissez prendre sans y toucher.

Attention : avec cette méthode, la fleur se retrouve sur le **dos** de la pièce (la face visible dans le moule). Elle convient aux moules plats, type étiquette ou plaque, dont le dos devient la face décorée. Dans ce cas, parfumez par l'autre face, ou uniquement sur les zones sans fleur.

Méthode 2 : collée après le séchage

1. Sur la pièce sèche, déposez une très fine couche de colle vinylique diluée ou de vernis-colle mat, à l'endroit de la fleur.
2. Posez la fleur et tamponnez-la délicatement avec un pinceau.
3. Recouvrez d'une fine couche de vernis mat pour la protéger.
4. Parfumez par le dos, loin de la fleur.

Les reliefs

- **Avec un moule à relief** : c'est le plus simple. Pensez à bien « peindre » les détails lors du coulage (Geste 2).
- **Par empreinte** : sur un plâtre qui commence à prendre (consistance de pâte ferme, au bout de quelques minutes), appuyez une feuille fraîche aux nervures marquées, puis retirez-la délicatement avec une pince une fois la pièce durcie. Cette technique fonctionne sur la face exposée de la pièce.

Le trou de suspension

Pour suspendre une pierre, il faut prévoir un trou **au moment du coulage**. Percer une pièce sèche est risqué : elle peut se fendre.

1. Si le moule n’a pas d’ergot prévu, **coupez un morceau de paille** d’environ 2 cm et enfoncez-le dans le plâtre frais, à au moins **8 à 10 mm du bord**, bien droit, jusqu’au fond du moule.
2. Laissez-le en place. Au démoulage, retirez-le en le tournant doucement. S’il résiste, laissez-le sécher en place et retirez-le plus tard.

Un trou trop près du bord est la première cause de casse.

Cordons et rubans

- **Cordon de coton** : doux, naturel, dans des tons écrus ou pastel. Parfait pour l’armoire.
- **Ficelle de jute** : rustique, idéale avec les tons terracotta et les fleurs séchées.
- **Ruban de satin** : élégant, pour les cadeaux d’invités et les mariages.

Pour passer le cordon, pliez-le en deux, passez la boucle dans le trou, puis faites passer les deux extrémités dans la boucle (nœud en tête d’alouette). Il ne reste qu’à nouer les extrémités à la longueur voulue.



Plateau marbré, pierres, soucoupe en relief et plaquette à la lavande

Les 12 projets guidés

Place à la pratique. Les projets vont du plus simple au plus ambitieux ; chacun indique la difficulté, les temps, le matériel et les **dosages précis**.

BON À SAVOIR

Comment lire les dosages

Les dosages sont prévus **pour une pièce**, marge comprise, avec un moule de taille courante. Si votre moule est différent, refaites le calcul du Geste 1 (poids d'eau × 1,5 pour le plâtre céramique, × 1,0 pour le plâtre à mouler, + 10 %). Pour une série, multipliez les quantités, sans dépasser ce que vous pouvez couler dans le temps de travail.

Projet 1 — Pierre à suspendre pour l'armoire

Difficulté : ●○○ · Temps actif : 15 min · Séchage : 24–48 h

Le grand classique pour débuter : une pierre plate suspendue à un cintre, qui parfume le linge sans le toucher.

Il vous faut

- un moule plat (rond, ovale ou rectangulaire)
- 2 cm de paille
- 40 cm de cordon de coton
- un parfum pour le linge (lavande, coton frais, cèdre)

Dosages pour une pièce

- Plâtre céramique : **35 g de poudre + 9–10 g d'eau**
- Plâtre à mouler : **24 g de poudre + 14–17 g d'eau**

Étapes

1. Mélangez selon le Geste 1.
2. Coulez en commençant par les détails, jusqu'au bord, puis tapotez 20 à 30 secondes.
3. Enfoncez la paille à 8–10 mm du bord supérieur, bien droite.
4. Démoulez quand la pièce est froide et dure, retirez la paille.

5. Séchez 24 à 48 heures sur une grille, puis poncez les bords du dos.
6. Passez le cordon en tête d’alouette.
7. Déposez 8 gouttes de parfum sur le dos et laissez absorber avant de suspendre.

Variante : remplacez le cordon par un ruban de mousseline noué avec un brin de lavande séchée.

Idée cadeau : un duo de pierres (armoire et commode) dans une boîte kraft, avec une carte de recharge.

Projet 2 — Cœur à ruban (cadeau d'invité)

Difficulté : ●○○ · Temps actif : 15 min · Séchage : 24–48 h

Le cadeau d'invité par excellence : léger, symbolique, et qu'on garde longtemps après la fête.

Il vous faut

- un moule à cœurs (idéalement une plaque à plusieurs empreintes)
- un morceau de paille par cœur
- 30 cm de ruban de satin fin par cœur
- un parfum doux (fleur de coton, rose, fleur d'oranger)

Dosages pour une pièce

- Plâtre céramique : **30 g de poudre + 8–9 g d'eau**
- Plâtre à mouler : **20 g de poudre + 12–14 g d'eau**

Étapes

1. Pesez pour le nombre de cœurs que vous pouvez couler en 3 à 5 minutes (6 cœurs : 180 g de plâtre céramique + 45–54 g d'eau).
2. Mélangez, puis coulez en filet fin dans chaque empreinte, en commençant par la pointe.
3. Tapotez toute la plaque 20 à 30 secondes.
4. Placez une paille entre les deux arrondis, à bonne distance du bord.
5. Démoulez, séchez 24 à 48 heures, poncez légèrement.
6. Vernissez la face avant en mat si vous voulez un blanc impeccable.
7. Passez le ruban et parfumez avec 5 gouttes sur le dos, la veille de l'emballage.

Variante : ajoutez des initiales ou la date de l'événement au feutre doré.

Idée cadeau : un cœur par invité dans un sachet en organza, avec une carte « Merci ». Le **Bonus 07** vous aide à organiser une série de 50 à 150 pièces.



Table de cadeaux d'invités : cœurs parfumés et rubans de satin

Projet 3 — Étiquette aux fleurs séchées

Difficulté : ●●○ · Temps actif : 20 min · Séchage : 24–48 h

Une étiquette ornée de fleurs pressées, à suspendre à une poignée, à un paquet ou à une branche.

Il vous faut

- un moule plat en forme d'étiquette
- 2 cm de paille
- de petites fleurs séchées et pressées, une pince à épiler
- 30 cm de ficelle de jute ou de ruban
- vernis mat

Dosages pour une pièce

- Plâtre céramique : **35 g de poudre + 9–10 g d'eau**
- Plâtre à mouler : **24 g de poudre + 14–17 g d'eau**

Étapes

1. Choisissez et disposez vos fleurs sur un papier avant de commencer.
2. Mélangez, coulez, tapotez.
3. Placez la paille dans la partie étroite de l'étiquette.
4. Après 1 à 2 minutes, déposez les fleurs à la pince sur la surface et appuyez à peine. Cette face deviendra la face décorée.
5. Démoulez, séchez 24 à 48 heures.
6. Protégez la face fleurie d'une fine couche de vernis mat.
7. Passez la ficelle et parfumez avec 5 gouttes sur la face lisse, loin des fleurs.

Variante : collez les fleurs sur l'étiquette sèche (méthode 2), pour composer votre bouquet sans vous presser.

Idée cadeau : utilisez-la comme étiquette de paquet ou comme marque-place : elle parfumera ensuite le placard de la personne qui la reçoit.



Étiquettes aux fleurs séchées suspendues à une branche

Projet 4 — Médaillon à relief botanique

Difficulté : ●●○ · Temps actif : 20 min · Séchage : 24–48 h

Un médaillon rond au relief de feuillage. Tout l'enjeu : des détails parfaitement nets.

Il vous faut

- un moule rond à relief (fougère, eucalyptus, olivier)
- 2 cm de paille, un bâtonnet ou un petit pinceau
- 40 cm de cordon de coton
- un parfum boisé ou herbacé

Dosages pour une pièce

- Plâtre céramique (recommandé) : **50 g de poudre + 13–15 g d'eau**
- Plâtre à mouler : **34 g de poudre + 20–24 g d'eau**

Étapes

1. Mélangez en visant le haut de la fourchette d'eau : un mélange un peu plus fluide se glisse mieux dans les reliefs.
2. « Peignez » d'abord le relief avec un peu de mélange pour chasser l'air des nervures.
3. Complétez en filet fin depuis un bord et tapotez 30 secondes.
4. Placez la paille en haut du médaillon.
5. Démoulez lentement, en libérant d'abord le pourtour, puis séchez.
6. Poncez uniquement le dos et l'arête, jamais le relief.
7. Passez le cordon et parfumez avec 8 gouttes sur le dos.

Variante : rehaussez les parties saillantes au pinceau presque sec, avec une touche de doré ou de vert sauge.

Idée vente : une pièce « signature » pour les marchés de créateurs, déclinée en trois teintes (blanc, sauge, terracotta).

Projet 5 — Galet pour tiroir

Difficulté : ●○○ · Temps actif : 10 min · Séchage : 24–48 h

Ni trou ni cordon : un galet doux à glisser dans un coin de tiroir. Idéal pour une première séance.

Il vous faut

- un moule en forme de galet
- un petit carré de papier ou de feutrine
- un parfum « linge propre », lavande ou rose

Dosages pour une pièce

- Plâtre céramique : **40 g de poudre + 10–12 g d'eau**
- Plâtre à mouler (recommandé, plus poreux) : **27 g de poudre + 16–19 g d'eau**

Étapes

1. Mélangez, coulez jusqu'au bord et tapotez.
2. Lissez le dos au bâtonnet pour qu'il soit bien plat.
3. Démoulez, puis séchez au moins 24 heures (48 heures avec le plâtre à mouler).
4. Égalisez le dos sur une feuille de papier de verre.
5. Parfumez avec 8 à 10 gouttes sur le dos.
6. Posez le galet dans le tiroir, sur son carré de papier.

Variante : marbrez-le en gris et blanc pour un effet pierre naturelle.

Idée cadeau : un trio de galets aux parfums différents, avec une étiquette par tiroir : « linge de lit », « foulards », « lingerie ».

Projet 6 — Parfum de voiture

Difficulté : ●○○ · Temps actif : 15 min · Séchage : 24–48 h

Une petite pièce légère, suspendue au rétroviseur par un cordon. Elle parfume peu, et c'est voulu : en voiture, la discrétion est de mise.

Il vous faut

- un petit moule plat (cœur, feuille ou rond de 4 à 5 cm)
- 2 cm de paille
- 50 cm de cordon fin
- un parfum frais (bois, thé, cuir)

Dosages pour une pièce

- Plâtre céramique (recommandé, plus résistant) : **22 g de poudre + 6–7 g d'eau**
- Plâtre à mouler : **15 g de poudre + 9–10 g d'eau**

Étapes

1. Mélangez et coulez en gardant au moins 5 mm d'épaisseur.
2. Tapotez et placez la paille à bonne distance du bord.
3. Démoulez, séchez, puis vernissez la face avant et les côtés.
4. Passez le cordon avec un nœud coulissant.
5. Parfumez avec **3 à 5 gouttes seulement** sur le dos et attendez **une heure** avant de suspendre.

ATTENTION

En voiture

La pièce ne doit ni gêner la visibilité ni toucher le tableau de bord ou le pare-brise : une pierre trop chargée peut goutter et abîmer le plastique. Dosez peu, rechargez plus souvent, surtout en été.

Variante : un mini-galet posé sur de la feutrine dans le vide-poche de la portière.

Idée cadeau : pour la fête des pères ou un jeune conducteur, avec un petit flacon de recharge dans une pochette en lin.

Projet 7 — Pivoine diffuseur

Difficulté : ●●● · Temps actif : 25 min · Séchage : 48 h

Une pivoine généreuse, à poser sur une soucoupe. Ses nombreux pétales diffusent le parfum sur une grande surface.

Il vous faut

- un moule souple en forme de pivoine
- un bâtonnet ou un pinceau
- une soucoupe
- un parfum floral (pivoine, rose)
- un peu de pigment rose (facultatif)

Dosages pour une pièce

- Plâtre céramique (vivement recommandé) : **70 g de poudre + 18–21 g d'eau**
- Plâtre à mouler : **47 g de poudre + 28–33 g d'eau**

Étapes

1. Mélangez en visant un mélange plutôt fluide.
2. Remplissez les pétales un par un, en « peignant » le mélange dans chaque creux.
3. Pour un effet marbre, déposez 2 ou 3 gouttes de couleur dans le récipient et faites 2 tours lents.
4. Complétez en filet fin par le centre, tapotez 30 secondes, lissez le dos.
5. Attendez que la pièce soit bien froide (souvent 45 à 60 minutes).
6. Démoulez en retroussant la silicone pétale par pétale, sans tirer sur la fleur.
7. Séchez 48 heures, puis parfumez avec 10 gouttes sur le dos, en deux fois si nécessaire.

Variante : une pivoine blanche au cœur rehaussé de mica doré.

Idée cadeau : pour la fête des mères, posée sur sa soucoupe dans une boîte garnie de papier de soie.



Compte-gouttes parfumant une pivoine marbrée

Projet 8 — Fleur sur flacon

Difficulté : ●●○ · Temps actif : 20 min · Séchage : 48 h

Une fleur en plâtre posée sur le goulot d'un flacon d'huile parfumée : le plâtre boit le parfum et le diffuse en continu.

Il vous faut

- un moule de fleur de 5 à 7 cm, au dos plat
- un petit flacon en verre à goulot étroit (50 à 100 ml)
- 1 cm de paille
- un parfum ou une base pour diffuseur

Dosages pour une pièce

- Plâtre céramique : **45 g de poudre + 11–14 g d'eau**
- Plâtre à mouler (plus absorbant) : **30 g de poudre + 18–21 g d'eau**

Étapes

1. Mélangez, coulez en commençant par les pétales, tapotez, lissez le dos.
2. Enfoncez la paille au centre du dos pour créer une petite cavité qui s'emboîtera sur le goulot.
3. Démoulez, retirez la paille et séchez 48 heures : la pièce doit être parfaitement sèche.
4. Poncez le dos pour qu'il repose bien à plat.
5. Remplissez le flacon aux deux tiers et posez la fleur sur le goulot.

ATTENTION

Un flacon bien stable

Posez le flacon sur une soucoupe, sur une surface stable, hors de portée des enfants et des animaux.

Variante : une feuille ou un petit cœur à la place de la fleur. Le **Bonus 02** propose d'autres modèles de diffuseurs.

Idée cadeau : pour une crémaillère, le flacon étiqueté à la main et la fleur emballée à part dans du papier de soie.



Diffuseur à fleur en plâtre sur flacon en verre

Projet 9 — Plateau marbré

Difficulté : ●●○ · Temps actif : 25 min · Séchage : 48–72 h

Un petit plateau effet marbre pour vos bijoux, une bougie LED ou votre collection de pierres.

Il vous faut

- un moule de plateau
- deux couleurs (par exemple gris anthracite et doré)
- un bâtonnet, du vernis acrylique, des patins en feutrine

Dosages pour une pièce

- Plâtre céramique (recommandé) : **150 à 250 g de poudre** selon le moule, avec 25–30 g d'eau pour 100 g (par exemple **200 g + 50–60 g d'eau**)
- Plâtre à mouler : **135 g de poudre + 81–95 g d'eau** pour un plateau moyen

Étapes

1. Mesurez le volume du moule avec la méthode de l'eau et posez-le parfaitement à plat.
2. Mélangez jusqu'à obtenir une pâte lisse.
3. Déposez quelques gouttes de chaque couleur et faites 2 à 3 tours lents.
4. Coulez en un seul filet, en déplaçant doucement le récipient pour étirer les veines.
5. Tapotez brièvement (10 à 15 secondes).
6. Démoulez après au moins 60 minutes, en assouplissant tous les bords.
7. Séchez 48 à 72 heures en retournant le plateau une fois.
8. Poncez, vernissez le dessus et les bords, collez les patins.

Variante : ne vernissez pas le dessous et déposez-y quelques gouttes de parfum.

Idée cadeau : un coffret avec le plateau, deux galets parfumés et un flacon de recharge. Le **Bonus 03** propose d'autres objets déco.

Projet 10 — Vase anneau

Difficulté : ●●● · Temps actif : 25 min · Séchage : 72 h

Un vase en forme d'anneau, très actuel, pour quelques tiges de fleurs séchées.

ATTENTION

Fleurs séchées uniquement

Le plâtre n'est pas étanche : **ce vase est prévu uniquement pour des fleurs séchées**, jamais pour de l'eau.

Il vous faut

- un moule de vase anneau en silicone
- des fleurs séchées (lavande, lagurus, eucalyptus)
- vernis acrylique mat, patins en feutrine

Dosages pour une pièce

- Plâtre céramique (vivement recommandé) : **250 à 350 g de poudre** selon le moule, avec 25–30 g d'eau pour 100 g (par exemple **300 g + 75–90 g d'eau**)
- Plâtre à mouler : **200 g de poudre + 120–140 g d'eau** pour un moule moyen (pièce plus fragile)

Étapes

1. Mesurez le volume du moule avec la méthode de l'eau.
2. Préparez deux gâchées successives si la quantité dépasse ce que vous pouvez couler à temps.
3. Coulez lentement en filet fin, en inclinant légèrement le moule.
4. Tapotez 30 secondes en faisant pivoter le moule pour libérer l'air.
5. Laissez prendre 60 à 90 minutes, puis démoulez avec beaucoup de délicatesse.
6. Séchez 72 heures en tournant la pièce chaque jour.
7. Poncez, vernissez l'extérieur, collez les patins, installez vos fleurs.

Variante : un vase marbré terracotta, avec des fleurs séchées assorties.

Idée vente : présenté avec son bouquet, il met tout votre stand en valeur. Indiquez clairement : « Pour fleurs séchées uniquement ».

Projet 11 — Bougeoir

Difficulté : ●●○ · Temps actif : 20 min · Séchage : 48–72 h

Un bougeoir en plâtre pour une bougie chauffe-plat ou une bougie LED.

ATTENTION

Sécurité du bougeoir

Utilisez **uniquement une bougie chauffe-plat dans sa coupelle en métal ou dans un photophore en verre**, pour que la cire et la flamme ne touchent jamais le plâtre, ou mieux, **une bougie LED. Ne laissez jamais une flamme sans surveillance**, éloignez le bougeoir de tout objet inflammable et **ne le parfumez pas** : les huiles parfumées sont inflammables.

Il vous faut

- un moule de bougeoir avec cavité (ou une coupelle de bougie chauffe-plat vide)
- une bougie chauffe-plat dans sa coupelle, un petit photophore en verre ou une bougie LED
- vernis acrylique mat, patins en feutrine

Dosages pour une pièce

- Plâtre céramique (recommandé) : **150 à 200 g de poudre** selon le moule, avec 25–30 g d'eau pour 100 g (par exemple **175 g + 44–53 g d'eau**)
- Plâtre à mouler : **117 g de poudre + 70–82 g d'eau** pour un moule moyen

Étapes

1. Vérifiez que la bougie ou le photophore entre dans la cavité avec un peu de marge.
2. Mélangez, coulez en filet fin, tapotez 20 à 30 secondes.
3. Sans cavité prévue, enfoncez au centre une coupelle de bougie chauffe-plat vide quand le plâtre commence à épaissir, bien droite.
4. Démoulez après 60 minutes, quand la pièce est froide.
5. Séchez 48 à 72 heures, poncez, vernissez l'extérieur, collez les patins.

Variante : un trio de hauteurs différentes, en dégradé blanc, sable et terracotta.

Idée cadeau : pour Noël, accompagné de bougies LED dans une boîte kraft.



Vases anneaux, plateau marbré et bougeoirs en plâtre

Projet 12 — Décoration de Noël

Difficulté : ●○○ · Temps actif : 15 min · Séchage : 24–48 h

Étoiles, sapins ou flocons parfumés, à suspendre au sapin ou à une couronne.

Il vous faut

- des moules de Noël plats
- des morceaux de paille
- 25 cm de ruban ou de ficelle dorée par pièce
- feutre doré (facultatif)
- un parfum d'hiver (sapin, pain d'épices, vanille)

Dosages pour une pièce

- Plâtre céramique : **30 g de poudre + 8–9 g d'eau**
- Plâtre à mouler : **20 g de poudre + 12–14 g d'eau**

Étapes

1. Mélangez et coulez une petite série.
2. Tapotez et placez une paille en haut de chaque pièce.
3. Démoulez, séchez 24 à 48 heures, poncez les bords.
4. Décorez au feutre doré : bordure, points ou prénom.
5. Passez le ruban et parfumez avec 5 gouttes sur le dos.

BON À SAVOIR

Parfums de Noël et animaux

Cannelle, pin et orange font partie des huiles à éviter avec un chat ou un chien. Dans ce cas, suspendez les décorations en hauteur, choisissez un parfum adapté ou laissez-les sans parfum.

Variante : des étiquettes-cadeaux au prénom de chacun, qui décoreront le sapin l'année suivante.

Idée cadeau : un coffret de six étoiles pour les voisins ou l'école. Le **Bonus 05** propose des idées pour toutes les fêtes de l'année.

Parfumer et recharger : votre routine

Une pierre parfumée vit avec vous : quelques gouttes de temps en temps suffisent pour qu'elle parfume pendant des années.

Quand recharger ?

Le bon moment, c'est quand vous commencez à moins sentir le parfum en ouvrant l'armoire ou le tiroir. En général, **toutes les 1 à 3 semaines**, selon l'endroit, le parfum et la saison. N'attendez pas que la pierre ne sente plus rien du tout : une recharge régulière donne un parfum plus constant.

Endroit	Fréquence indicative	Gouttes par recharge	Conseil
Armoire	Toutes les 2 à 3 semaines	5 à 8	Espace clos : le parfum tient bien
Tiroir	Toutes les 2 à 3 semaines	5 à 8	Toujours sur un petit papier
Salle de bain	Toutes les 1 à 2 semaines	5 à 8	Loin des éclaboussures ; l'humidité réduit l'absorption
Entrée, console	Toutes les 1 à 2 semaines	8 à 10	Pièce ouverte : le parfum se disperse vite
Chambre	Toutes les 2 semaines	3 à 5	Préférez des notes douces, dosez légèrement
Voiture	Chaque semaine en été, toutes les 2 semaines en hiver	3 à 5	Laisser absorber une heure avant de suspendre

Le rituel de recharge

1. **Rassemblez vos pierres** sur un plateau recouvert de papier absorbant, dos vers le haut.
2. **Choisissez le parfum** : le même, ou un nouveau pour changer d'ambiance avec la saison.
3. **Déposez les gouttes** sur le dos, en les répartissant.
4. **Laissez absorber** 10 à 15 minutes.
5. **Remettez chaque pierre à sa place**, sur sa soucoupe ou son papier.

LE CONSEIL DE CLARA

Le conseil de Clara

J’ai associé ma recharge au changement des draps : un dimanche sur deux, pendant que la machine tourne, je fais le tour de la maison avec mon plateau et mes flacons. Dix minutes, et toute la maison sent bon.

Pour changer de parfum, attendez que l’ancien soit presque éteint. Le **Bonus 08** propose des associations par pièce et par saison.

Ranger vos pièces

- **Pièces non parfumées** : dans une boîte fermée, au sec, séparées par du papier de soie.
- **Pièces parfumées** : emballées individuellement, pour ne pas mélanger les parfums.
- **Jamais empilées** ni stockées dans un lieu humide.

Raviver une pierre ancienne

Avec le temps, les pores du dos se bouchent (poussière, résidus d’huile). La pierre se ravive facilement.

1. **Mettez votre masque.**
2. **Poncez très légèrement le dos** avec du papier de verre fin (grain 240 à 400), quelques passages seulement, pour ouvrir à nouveau les pores.
3. **Dépoussiérez** avec un pinceau sec.
4. **Laissez reposer** quelques heures à l’air libre.
5. **Rechargez** comme d’habitude.

ATTENTION

Pas d’eau

Ne lavez jamais une pierre parfumée à l’eau : le plâtre se ramollit et se dégrade. Un pinceau sec ou un chiffon légèrement humide, rapidement passé, suffisent pour la dépoussiérer.

Emballer et offrir

Une pierre parfumée joliment emballée devient un vrai cadeau.



Glands en plâtre dans une boîte kraft

Un emballage simple et soigné

Les emballages qui fonctionnent le mieux :

- **les boîtes en carton kraft** avec fenêtre ou couvercle, garnies de papier de soie ou de fibres de papier ;
- **les sachets en organza ou en coton**, parfaits pour les cadeaux d'invités ;
- **les sachets en papier cristal** (cellophane) fermés par un ruban, pour laisser voir la pièce ;

1. **Parfumez la veille**, pour que le parfum ait bien pénétré et ne tache pas l'emballage.
2. **Protégez la pièce** : une couche de papier de soie entre la pierre et la boîte.
3. **Ajoutez une carte** : c'est elle qui transforme un objet en cadeau.

La carte d’accompagnement

La carte peut porter un mot personnel, le nom du parfum, et surtout **les instructions de recharge**. La personne qui reçoit votre pierre ne sait pas forcément comment l’entretenir : ces quelques lignes lui permettront d’en profiter pendant des années.

Voici un texte modèle, à recopier ou à adapter :

BON À SAVOIR

Modèle de carte

Votre pierre parfumée Faite à la main, en plâtre naturel, elle diffuse son parfum sans flamme ni électricité. **Pour la recharger** : quand le parfum s’estompe (toutes les 2 à 3 semaines environ), déposez 5 à 8 gouttes d’huile parfumée **sur le dos** de la pierre, jamais sur la face décorée. Laissez absorber 15 minutes. **Pour en prendre soin** : posez-la sur une soucoupe ou un petit papier, loin de l’eau et du soleil. Tenez-la hors de portée des enfants et des animaux. Ce n’est pas un jouet. Parfum : .....

Pour les cadeaux d’invités, une version encore plus courte suffit : « Merci d’avoir partagé ce jour avec nous. Pour raviver le parfum, quelques gouttes au dos. » Le **Bonus 07** contient des cartes « Merci » prêtes à imprimer.

Offrir avec le parfum

Joignez si vous le souhaitez un **petit flacon de recharge** bien fermé, étiqueté avec le nom du parfum et la mention « Ne pas avaler. Tenir hors de portée des enfants. »

Idées d’occasions

Mariage ou baptême (un cœur par invité), fête des mères (une pivoine), crémaillère (une fleur sur flacon), Noël (un coffret de décorations), ou simplement pour dire merci.

LE CONSEIL DE CLARA

Le conseil de Clara

Je garde toujours quelques pierres prêtes dans une boîte, parfumées, emballées, avec leur carte. Un anniversaire oublié, une voisine serviable : j’ai toujours un cadeau fait main sous la main. Et c’est souvent comme ça que les premières demandes arrivent.

Si un jour vous souhaitez les vendre

Beaucoup d'entre nous commencent pour le plaisir, et un jour, quelqu'un pose la question : « Tu en vends ? » Voici quelques repères pour aborder cette étape sereinement. Et si elle ne vient jamais, c'est très bien aussi.

Commencez par offrir

Avant de vendre, offrez : c'est la meilleure école. Vous perfectionnez votre technique, testez vos parfums, recueillez des retours sincères et découvrez le temps réel que demande chaque pièce.

Des photos qui donnent envie

- **Photographiez à la lumière naturelle**, près d'une fenêtre, sans soleil direct et sans flash.
- **Choisissez un fond simple** : lin, bois clair, papier blanc, marbre.
- **Ajoutez un ou deux accessoires** qui racontent l'usage : un cintre, une pile de linge, une branche d'eucalyptus, un flacon.
- **Montrez la taille** en photographiant une pièce dans une main.

Les premières commandes

Les premières demandes viennent souvent de votre entourage : prenez-les comme un apprentissage.

- **Notez tout** : le modèle, la quantité, la couleur, le parfum, l'emballage, la date de livraison.
- **Prévoyez large** : comptez le séchage (48 heures minimum) et quelques pièces de réserve pour les ratés.
- **Faites valider un échantillon** avant de lancer une série.

Fixer un prix

La règle de base : votre prix doit couvrir **tous vos coûts** (plâtre, parfum, ruban, emballage, carte, pièces imparfaites) **et** rémunérer votre temps.

À titre purement indicatif, on calcule souvent le coût réel d'une pièce, puis on applique un coefficient. Les prix varient selon les régions et les canaux : observez ce qui se fait près de chez vous.

Le **Bonus 06** vous accompagne pas à pas, avec un tableur qui calcule coût réel (parfum, emballage et pièces ratées compris), prix à la pièce et prix par lot, et une fiche de lot. Le **Bonus 07** est consacré aux séries pour événements.

ATTENTION

Renseignez-vous

Avant de vendre régulièrement, informez-vous sur les démarches propres à votre pays (statut, déclaration de vos revenus, règles d'étiquetage des produits parfumés). Ces règles varient entre la France, la Belgique, la Suisse, le Luxembourg et le Québec.

Les séries pour événements

Mariages, baptêmes et communions sont une belle porte d'entrée. Quelques clés :

- proposez **deux ou trois modèles** maximum, dans une palette de couleurs coordonnée ;
- organisez votre production en **lots** : un jour de coulage, deux jours de séchage, un jour de finition et d'emballage ;
- prévoyez **5 à 10 % de pièces en plus** ;
- livrez les pièces **déjà emballées**, avec leur carte.

Les marchés de créateurs

Marchés de créateurs, marchés de Noël et salons d'artisanat permettent au public de sentir et toucher vos pièces.

- Préparez un **testeur** : une pierre fraîchement parfumée par parfum.
- Présentez vos pièces **en situation** : suspendues à un cintre, posées sur un plateau.
- Affichez clairement vos prix.
- Ayez des **cartes de recharge** et, pourquoi pas, des flacons de recharge.

Allez-y à votre rythme. Ce qui compte, c'est que la création reste un plaisir.

Fiche récapitulative

À imprimer ou à garder ouverte sur votre plan de travail.

Les proportions

Plâtre	Eau pour 100 g de poudre	Calcul de la poudre	Démoulage	Séchage
Plâtre céramique	25–30 g	Poids d'eau du moule × 1,5 + 10 %	20–60 min	24–48 h
Plâtre à mouler / plâtre de Paris	60–70 g	Poids d'eau du moule × 1,0 + 10 %	30–60 min	24–48 h (minimum 24 h)

Les 5 Gestes en un coup d'œil

Geste 1 — Mélanger

- [ ] Masque FFP2 et moules prêts
- [ ] Eau froide pesée (couleur ajoutée dans l'eau)
- [ ] Poudre pesée, saupoudrée sur l'eau
- [ ] 1 à 2 minutes de repos
- [ ] 1 à 2 minutes de mélange lent, spatule au fond

Geste 2 — Couler

- [ ] Moules à plat sur une planche
- [ ] Détails d'abord, puis filet fin, de près
- [ ] Tapoter 20 à 30 secondes
- [ ] Paille et décorations en place, dos lissé

Geste 3 — Démouler

- [ ] Pièce froide et dure (30 à 60 min en général)
- [ ] Décoller les bords, pousser par le fond
- [ ] Au-dessus d'une surface souple

Geste 4 — Sécher et finir

- [ ] 24 à 48 h sur grille, loin du soleil et des radiateurs
- [ ] Pièce légère et uniformément blanche
- [ ] Ponçage fin (grain 240–400), avec masque
- [ ] Vernis mat sur la face avant uniquement (facultatif)

Geste 5 — Parfumer

- [ ] 5 à 10 gouttes sur le dos, jamais sur la face
- [ ] 10 à 15 minutes d'absorption
- [ ] Soucoupe ou papier sous la pierre
- [ ] Recharge toutes les 1 à 3 semaines

Les temps à retenir

Étape	Durée
Repos de la poudre dans l'eau	1–2 min
Mélange	1–2 min
Temps de travail	3–8 min
Tapotage	20–30 s
Pose des fleurs dans le plâtre frais	après 1–2 min
Démoulage	30–60 min (céramique : parfois 20–30 min)
Séchage	24–48 h (grandes pièces : jusqu'à 72 h ou plus)
Absorption du parfum	10–15 min
Recharge	toutes les 1–3 semaines

Mon carnet d'essais

Chaque pierre vous apprend quelque chose. J'ai appris davantage de mes pièces ratées que des pièces parfaites, mais seulement à partir du jour où j'ai commencé à **tout noter** : quel plâtre j'avais utilisé, combien d'eau, combien de temps j'avais mélangé, comment était la pièce ce jour-là.

Utilisez ces pages ainsi :

1. Remplissez une ligne pour chaque coulée, même quand tout se passe bien.
2. Dans la colonne **Résultat**, notez l'aspect de la pièce : lisse, avec des bulles, fissurée, parfaite.
3. Dans la colonne **La prochaine fois**, notez une seule chose à changer. Une à la fois : c'est ainsi que vous comprendrez vraiment ce qui fonctionne.
4. Quand vous trouvez votre dosage idéal, entourez-le. Ce sera votre recette maison.

LE CONSEIL DE CLARA

Imprimez ces pages

Imprimez plusieurs exemplaires de ces fiches et rangez-les dans une pochette près de votre coin créatif. Au bout de quelques semaines, vous aurez votre propre manuel, écrit de vos mains.

Date	Pièce / moule	Plâtre et dosage (g)	Couleur	Parfum et gouttes	Résultat	La prochaine fois

Date	Pièce / moule	Plâtre et dosage (g)	Couleur	Parfum et gouttes	Résultat	La prochaine fois

Date	Pièce / moule	Plâtre et dosage (g)	Couleur	Parfum et gouttes	Résultat	La prochaine fois

Date	Pièce / moule	Plâtre et dosage (g)	Couleur	Parfum et gouttes	Résultat	La prochaine fois

Date	Pièce / moule	Plâtre et dosage (g)	Couleur	Parfum et gouttes	Résultat	La prochaine fois

Date	Pièce / moule	Plâtre et dosage (g)	Couleur	Parfum et gouttes	Résultat	La prochaine fois

Date	Pièce / moule	Plâtre et dosage (g)	Couleur	Parfum et gouttes	Résultat	La prochaine fois

Date	Pièce / moule	Plâtre et dosage (g)	Couleur	Parfum et gouttes	Résultat	La prochaine fois

Glossaire

Auréole — Tache jaunâtre laissée par une huile parfumée sur la face décorée d'une pièce. On l'évite en parfumant toujours par le dos.

Bulle — Petite poche d'air prisonnière du plâtre, qui laisse un trou en surface. On la limite en saupoudrant, en laissant reposer, en mélangeant lentement et en tapotant.

Couler — Verser le mélange de plâtre dans le moule (Geste 2).

Démouler — Sortir la pièce du moule une fois qu'elle est prise (Geste 3).

Effet marbre — Décor obtenu en ajoutant quelques gouttes de couleur au plâtre et en mélangeant à peine, pour créer des veines.

Fragrance oil (parfum de synthèse) — Composition parfumée conçue pour les bougies, savons ou diffuseurs, souvent très tenace.

Gâchée — Quantité de plâtre préparée en une fois. On parle aussi de « gâcher » le plâtre pour dire le mélanger à l'eau.

Huile essentielle — Extrait aromatique concentré obtenu à partir de plantes. À utiliser avec précaution, notamment en présence d'animaux.

Pigment minéral (oxyde) — Poudre colorante très stable, qui donne des teintes douces et naturelles.

Plâtre à mouler (plâtre de Paris) — Plâtre économique et très poreux, qui se prépare avec 60 à 70 g d'eau pour 100 g de poudre.

Plâtre céramique — Plâtre synthétique à haute dureté, très blanc et très fin, qui se prépare avec 25 à 30 g d'eau pour 100 g de poudre.

Porosité — Présence de minuscules cavités dans le plâtre sec, qui lui permettent d'absorber le parfum.

Prise — Durcissement du plâtre après le mélange, accompagné d'un léger dégagement de chaleur.

Proportion (taux de gâchage) — Rapport entre le poids d'eau et le poids de poudre. C'est la clé de la solidité d'une pièce.

Tapoter — Frapper doucement le moule sur la table pour faire remonter les bulles.

Temps de travail — Durée pendant laquelle le mélange reste assez fluide pour être coulé (3 à 8 minutes selon le plâtre).

Tête d’alouette — Nœud simple qui permet de fixer un cordon dans le trou d’une pierre.

Merci

Chère créatrice,

Si vous êtes arrivée jusqu'ici, c'est que vous avez déjà fait le plus important : vous vous êtes accordé du temps pour vous. Et ça, croyez-moi, c'est déjà une petite victoire.

Quand j'ai coulé mon premier cœur plein de bulles, je n'imaginais pas qu'un jour j'écrirais ce guide. Je n'imaginais pas non plus combien ce simple geste, mélanger un peu de poudre blanche dans un peu d'eau, allait changer mes soirées, puis ma vie. Ce que je vous souhaite, ce n'est pas de devenir une experte du plâtre. C'est de retrouver ce que j'ai trouvé : quelques minutes de calme, la satisfaction de créer avec vos mains, et la joie de voir le sourire de quelqu'un qui ouvre votre cadeau.

Alors voici ma proposition : **ce week-end, créez votre première série.** Pas une pièce, une série. Choisissez un moule simple, pesez votre plâtre, saupoudrez, attendez, mélangez doucement, coulez, tapotez. Faites-en cinq ou six. Laissez-les sécher sans y toucher. Poncez, parfumez, et offrez-en une dès la semaine suivante. Gardez la moins réussie : dans quelques mois, elle vous rappellera tout le chemin parcouru.

Si quelque chose ne se passe pas comme prévu, relisez le geste concerné, ouvrez le Bonus 04, et recommencez. Vos mains vont comprendre.

Merci de m'avoir fait confiance. J'ai hâte d'imaginer vos armoires parfumées, vos tables de fête, vos petits cadeaux glissés dans les sacs de ceux que vous aimez.

Avec toute ma tendresse, et beaucoup de fierté pour vous,

Clara Moretti *Atelier Blanc*