BONUS 04

PROBLÈMES ET SOLUTIONS

Les réponses rapides aux petits soucis les plus fréquents



PAR CLARA MORETTI · ATELIER BLANC

Quand quelque chose ne va pas

Je vais vous faire une confidence : il m'arrive encore de jeter une pièce. Une bulle au mauvais endroit, une fissure, une auréole jaune. Cela arrive à tout le monde, et c'est ainsi que l'on apprend. La bonne nouvelle, c'est que presque chaque problème a une cause précise et une solution simple.

Chaque fiche de ce bonus suit le même schéma : **Symptôme** (ce que vous voyez), **Pourquoi** (ce qui s'est passé), **Solution** (que faire maintenant) et **Prévention** (comment l'éviter la prochaine fois). À la fin, vous trouverez un tableau récapitulatif à garder près de votre plan de travail.

EN BREF

Le rappel des 5 Gestes

1. **Mélanger :** l'eau dans le bol, la poudre saupoudrée dessus, 1 à 2 minutes de repos, 1 à 2 minutes de mélange lent.
2. **Couler :** en filet fin, de faible hauteur, en commençant par les détails, puis 20 à 30 secondes de petits coups sur la table.
3. **Démouler :** quand la pièce est froide et dure, en général après 30 à 60 minutes.
4. **Sécher et finir :** 24 à 48 heures sur une grille, puis un ponçage fin.
5. **Parfumer :** 5 à 10 gouttes au dos, uniquement quand la pièce est parfaitement sèche.

1. Bulles à la surface

Symptôme. La face décorée est criblée de petits trous ronds, comme une éponge.

Pourquoi. De l'air a été emprisonné dans le mélange : vous avez remué trop vite, versé l'eau sur la poudre au lieu de l'inverse, ou coulé de trop haut.

Solution.

1. Si la pièce est encore dans le moule, tapotez-le aussitôt sur la table 20 à 30 secondes de plus.
2. Si elle est déjà sèche, comblez les trous avec un peu de plâtre très crémeux appliqué du doigt, laissez sécher et poncez.
3. S'il y a beaucoup de bulles, gardez-la comme « pièce d'essai » et ne la vendez pas.

Prévention. Saupoudrez toujours la poudre sur l'eau, laissez reposer 1 à 2 minutes et mélangez lentement, le bâtonnet au fond du bol. Tapotez le bol avant de couler.

2. Trous ou pores dans les détails

Symptôme. Pétales, lettres ou feuilles sont incomplets ou présentent de petits vides.

Pourquoi. L'air est resté piégé dans les creux les plus profonds du moule, ou le mélange était déjà trop épais.

Solution. Pour les petits vides, retouchez avec du plâtre crémeux et un cure-dent. S'il manque un détail important, mieux vaut refaire la pièce.

Prévention.

- Avant de couler, « peignez » les détails avec un peu de mélange à l'aide d'un petit pinceau, puis versez le reste.
- Coulez en filet fin en commençant précisément par les détails.
- N'attendez pas : coulez dès que le mélange est prêt.

3. Fissures au séchage

Symptôme. Au bout de quelques heures, de fines fêlures apparaissent, souvent depuis le bord ou le trou.

Pourquoi. Un séchage trop rapide (soleil, radiateur, four), trop d'eau dans le mélange, ou une zone trop fine.

Solution. Une fissure superficielle se comble avec du plâtre crémeux, puis se ponce. Si elle traverse la pièce, ne lui faites pas confiance : elle finira par casser.

Prévention. Faites toujours sécher à l'air libre, sur une grille, loin des sources de chaleur et du soleil direct. Pesez eau et poudre à la balance. Évitez les moules très fins près du trou.

4. La pièce casse au démoulage

Symptôme. Vous sortez le galet et il se brise en deux, ou un coin se détache.

Pourquoi. Vous avez démoulé trop tôt, le moule est trop rigide ou la pièce est très fine.

Solution. Si la cassure est nette, recollez avec une colle vinylique et gardez la pièce pour vous. Sinon, jetez-la à la poubelle (jamais dans l'évier).

Prévention.

1. Attendez le signal : le plâtre chauffe en prenant, puis refroidit. Démoulez quand la pièce est **froide et dure** au toucher.
2. Décollez d'abord les bords du moule tout autour, puis poussez par-dessous avec les pouces.
3. Pour les formes délicates, patientez 10 à 15 minutes de plus.

5. Pièce tendre ou qui s'effrite

Symptôme. Une fois sèche, la pièce se raye à l'ongle ou s'effrite sur les bords.

Pourquoi. Trop d'eau dans le mélange, un plâtre qui a pris l'humidité, ou de l'huile ajoutée dans le plâtre frais.

Solution. Elle ne se récupère pas. Servez-vous-en pour tester vos parfums.

Prévention. Pesez toujours eau et poudre et suivez le taux de gâchage du fabricant (pour le plâtre céramique, environ 100 g + 25 à 30 g d'eau ; pour le plâtre à mouler, environ 100 g + 60 à 70 g). Conservez le plâtre dans une boîte hermétique. Ne mélangez jamais le parfum dans la préparation.

6. Le mélange prend trop vite

Symptôme. Vous êtes encore en train de couler et le plâtre du bol est déjà épais comme un yaourt.

Pourquoi. Le plâtre céramique est rapide par nature ; s'y ajoutent l'eau tiède, un mélange trop long ou trop énergique, et un bol encore sale de l'ancienne gâchée.

Solution. Coulez immédiatement ce que vous pouvez dans les moules les plus simples. N'ajoutez pas d'eau à un mélange qui a commencé à prendre : vous ne feriez que l'affaiblir.

Prévention.

- Utilisez de l'eau froide ou à température ambiante.
- Ne préparez que ce que vous pouvez couler en 3 à 5 minutes.
- Alignez vos moules **avant** de mélanger.
- Lavez le bol entre deux gâchées.

7. Mélange trop liquide qui ne prend pas

Symptôme. Au bout d'une heure, le plâtre est toujours mou, ou de l'eau stagne en surface.

Pourquoi. Trop d'eau, un plâtre ancien ou humide, ou un mauvais produit (enduit, gesso acrylique pour la peinture).

Solution. Patientez encore une heure. S'il reste mou, laissez-le durcir, jetez-le à la poubelle et recommencez avec des doses pesées.

Prévention. Balance numérique, toujours. Vérifiez l'étiquette : il doit s'agir d'un plâtre à couler. Si un sachet neuf se comporte ainsi, essayez un autre lot.

8. Surface poudreuse

Symptôme. En passant le doigt, une fine poudre blanche reste collée.

Pourquoi. Trop d'eau, un mélange insuffisant, de l'eau remontée en surface, ou un ponçage sans dépoussiérage.

Solution. Brossez la pièce avec un pinceau souple et sec. Si vous le souhaitez, protégez uniquement la face avant avec un vernis acrylique mat.

Prévention. Respectez les doses et mélangez 1 à 2 bonnes minutes, jusqu'à obtenir une crème lisse. Après le ponçage, dépoussiérez avec un pinceau propre.

9. Bords irréguliers ou bavures

Symptôme. Le bord de la pièce présente une fine « crête » ou ondule.

Pourquoi. Le moule était trop rempli, ou il n'était pas bien à plat.

Solution. Une fois la pièce sèche, poncez les bords au papier grain 240 à 400 ou à l'éponge abrasive, avec votre masque. Pour les crêtes épaisses, un cutter d'abord, puis le papier.

Prévention. Remplissez jusqu'au bord, pas au-delà. Travaillez sur un plateau parfaitement à plat. Après 10 à 15 minutes, vous pouvez égaliser le dos avec une petite spatule.



Étiquettes en plâtre aux fleurs séchées suspendues à une branche

10. Auréoles jaunes ou taches d'huile

Symptôme. Des taches jaunâtres ou des zones sombres et grasses apparaissent sur la face avant.

Pourquoi. L'huile a été déposée sur le devant, en trop grande quantité, ou sur une pièce pas encore sèche. Certains parfums (vanille, cannelle) jaunissent davantage.

Solution. Une auréole déjà absorbée ne part pas. Vous pouvez la masquer avec un voile de peinture acrylique, ou garder la pièce pour vous, retournée.

Prévention.

1. Parfumez **uniquement le dos**, 5 à 10 gouttes à la pipette.
2. Attendez le séchage complet (la pièce doit être légère et uniformément blanche).
3. Protégez la face avant avec un vernis acrylique mat.
4. Faites un essai avec les parfums foncés.

11. Le parfum ne tient pas

Symptôme. Au bout de quelques jours, vous ne sentez presque plus rien.

Pourquoi. Une huile essentielle très volatile (les agrumes s'évaporent vite), un endroit chaud ou très aéré, un plâtre peu poreux ou verni aussi au dos.

Solution. Rechargez avec 5 à 10 gouttes au dos. En général, une recharge est nécessaire toutes les 1 à 3 semaines.

Prévention.

- Préférez un parfum pour diffuseurs, plus tenace que les huiles essentielles.
- Avec les huiles essentielles, associez des notes de fond (cèdre, vétiver, patchouli) aux notes plus légères.
- Placez les galets loin des radiateurs et des courants d'air.
- Laissez le dos sans vernis.

12. Le parfum ne se sent pas

Symptôme. Vous venez de parfumer, mais le galet ne sent presque rien.

Pourquoi. Trop peu de gouttes, un galet trop petit pour une grande pièce, une huile de mauvaise qualité ou diluée, ou votre nez qui s'est habitué.

Solution. Ajoutez quelques gouttes, laissez absorber quelques minutes et placez le galet dans un petit espace : armoire, tiroir, voiture, salle de bains.

Prévention. Choisissez des huiles et des parfums chez des fournisseurs sérieux. Souvenez-vous qu'un galet est un diffuseur discret, pensé pour les petits espaces. Sortez quelques minutes de la pièce, puis revenez : vous sentirez la différence.

13. Couleur irrégulière ou veines non désirées

Symptôme. Des taches de couleur, des points de pigment, des nuances que vous n'aviez pas prévues.

Pourquoi. Le pigment a été ajouté à la poudre ou au mélange déjà prêt, au lieu d'être dilué dans l'eau.

Solution. Si l'effet ne vous plaît pas, peignez la pièce à l'acrylique dilué, ou baptisez-la « marbrée » et gardez-la.

Prévention. Diluez pigments, mica ou acrylique **dans l'eau avant** d'ajouter le plâtre, et mélangez bien. Pour un vrai marbré, en revanche, déposez quelques gouttes de couleur sur le mélange prêt et faites seulement 2 ou 3 tours lents avec un bâtonnet.

14. Fleurs séchées qui foncent ou se décollent

Symptôme. Les fleurs brunissent ou tombent au bout de quelques jours.

Pourquoi. Des fleurs pas tout à fait sèches, posées trop tard sur le plâtre, ou tachées par l'huile.

Solution. Recollez-les avec une goutte de colle vinylique transparente. Remplacez celles qui ont foncé.

Prévention.

1. Utilisez des fleurs bien pressées et sèches depuis au moins une semaine.
2. Posez-les sur le plâtre fraîchement coulé, après 1 à 2 minutes, en appuyant à peine.
3. Ne parfumez jamais le côté fleuri.
4. Tenez les pièces à l'abri du soleil, qui les décolore.

15. La pièce « transpire » ou reste humide

Symptôme. La pièce est lourde, froide, grisâtre, ou de petites gouttes apparaissent.

Pourquoi. Elle n'est pas encore sèche, l'air ambiant est très humide, ou vous avez mis trop d'huile.

Solution. Laissez-la sur une grille dans un endroit sec et aéré pendant 24 heures de plus. S'il s'agit d'un excès d'huile, tamponnez avec du papier absorbant.

Prévention. Comptez 24 à 48 heures de séchage (au moins 24 pour le plâtre à mouler). N'enfermez jamais une pièce humide dans un sachet ou une boîte. Ne dépassez pas 10 gouttes par recharge.

16. Moules qui laissent des marques ou se déforment

Symptôme. Vos pièces présentent des rayures, des traces ou des formes tordues.

Pourquoi. Un moule fin ou de mauvaise qualité, rangé plié, abîmé par un objet pointu ou par des restes de plâtre.

Solution. Lavez le moule à l'eau tiède savonneuse ; retirez les résidus avec les doigts, jamais avec un outil métallique. S'il est déformé, posez-le sur un support rigide pendant le coulage.

Prévention. Rangez les moules à plat. N'utilisez pas de couteau pour démouler. Choisissez des moules à parois épaisses. Aucun agent démoulant n'est nécessaire : il peut même laisser des traces.

17. Le cordon se détache ou le trou se referme

Symptôme. Le trou a disparu ou il est trop étroit, ou le cordon s'échappe.

Pourquoi. La paille a été retirée trop tôt ou trop tard, ou le trou est trop près du bord.

Solution. Une fois la pièce sèche, agrandissez doucement le trou avec une pointe fine tournée à la main. Si le bord est trop mince, ne suspendez pas cette pièce : utilisez-la comme galet de tiroir.

Prévention. Plantez la paille juste après le coulage et retirez-la au démoulage en la tournant. Laissez au moins 5 à 6 mm de plâtre entre le trou et le bord. Faites un double nœud au cordon.

18. Le galet tache les meubles

Symptôme. Une trace sombre ou une auréole reste sur le bois ou le tissu.

Pourquoi. L'huile parfumée traverse le plâtre et se dépose là où le galet est posé.

Solution. Nettoyez aussitôt la surface selon sa matière (sur un meuble délicat, faites d'abord un essai dans un coin caché).

Prévention. Posez toujours vos galets sur une soucoupe, un sous-verre ou un plateau. Quand vous les offrez, glissez une petite carte avec ce conseil. Dans les armoires, suspendez-les sans qu'ils touchent les vêtements.

Le tableau récapitulatif

Problème	Cause probable	Solution rapide
Bulles en surface	Air dans le mélange	Poudre sur l'eau, mélange lent, tapoter le moule
Trous dans les détails	Air dans les creux	Peindre les détails avant de couler
Fissures	Séchage trop rapide	Sécher à l'air, loin de la chaleur
Casse au démoulage	Démoulé trop tôt	Attendre qu'elle soit froide et dure
Pièce tendre	Trop d'eau ou plâtre humide	Tout peser, plâtre en boîte hermétique
Prise trop rapide	Eau tiède, grosses gâchées	Eau froide, petites quantités
Ne prend pas	Trop d'eau, mauvais produit	Vérifier étiquette et doses
Surface poudreuse	Mélange insuffisant	Mélanger 1 à 2 minutes, brosser
Bavures	Moule trop rempli	Remplir jusqu'au bord, poncer
Auréoles jaunes	Huile sur le devant ou pièce humide	Parfumer le dos seulement, pièce sèche
Parfum qui ne tient pas	Huile volatile, chaleur	Parfum pour diffuseurs, recharger
Parfum trop faible	Peu de gouttes, grand espace	Plus de gouttes, petits espaces
Couleur tachée	Pigment ajouté trop tard	Diluer la couleur dans l'eau
Fleurs foncées ou décollées	Fleurs humides ou huile	Fleurs bien sèches, jamais de parfum côté fleurs
Pièce humide	Séchage incomplet	24 heures de plus sur grille
Moule qui marque	Moule abîmé ou plié	Ranger à plat, laver avec soin
Trou refermé	Paille mal gérée	La retirer au démoulage, en tournant
Taches sur les meubles	L'huile traverse	Toujours sur une soucoupe ou un sous-verre

LE CONSEIL DE CLARA

Le conseil de Clara : le carnet d'essais

Depuis mes débuts, je garde un carnet à côté de ma balance. Pour chaque coulée, je note : la date, le type de plâtre, les grammes de poudre et d'eau, la température de la pièce, le temps avant démoulage et le résultat. Quand quelque chose cloche, j'ouvre le carnet et je trouve presque toujours la réponse en deux lignes. Et quand un lot sort parfait, je sais exactement comment le refaire. C'est mon outil le plus précieux, et il coûte deux euros.