BONUS 03

OBJETS DÉCO EN PLÂTRE

Plateaux, bougeoirs, vases et sous-verres effet marbre



PAR CLARA MORETTI · ATELIER BLANC

Sommaire

01 Du petit au grand

02 Calculer la dose des grandes pièces

03 Six projets

04 Finitions haut de gamme

05 Transformer un objet en diffuseur

06 Problèmes courants et entretien

07 Des collections cohérentes

08 Des photos qui font vendre

Du petit au grand

Après quelques mois de pierres parfumées, j'avais des étagères pleines de chutes colorées et une furieuse envie d'essayer plus grand. Mon premier plateau marbré a trouvé sa place dans l'entrée, pour y poser les clés. Aujourd'hui, c'est l'un des objets qu'on me demande le plus sur les marchés de créateurs.

Dans ce bonus, vous trouverez six projets d'objets déco, les finitions qui leur donnent un air « de boutique » et mes conseils pour les photographier et les assortir en collections. Ce sont des objets **décoratifs** : ils ne conviennent pas aux aliments et ne sont pas étanches.

Pourquoi le plâtre céramique pour les grandes pièces

Un objet plus grand qu'une pierre doit résister aux chocs, au poids et aux manipulations du quotidien. C'est pourquoi je vous recommande le **plâtre céramique** :

- il est bien plus **dur et résistant** que le plâtre à mouler, donc les bords fins s'ébrèchent moins ;
- sa surface est **lisse et compacte**, idéale pour l'effet marbre et le vernis ;
- il demande **peu d'eau** (100 g de poudre + 25 à 30 g d'eau) : la pièce est dense, lourde et paraît de qualité.

Le plâtre à mouler convient aux essais, mais sur un plateau ou un sous-verre il casse et se tache plus facilement.

BON À SAVOIR

Temps de travail

Le plâtre céramique prend vite : vous disposez en général de 3 à 5 minutes. Pour les grandes pièces, préparez tout à l'avance (moule à plat, couleurs, bâtonnets, papier sur la table) et mélangez une seule dose, juste avant de couler.

Calculer la dose des grandes pièces

Pour les grandes pièces, « à l'œil » ne marche jamais : soit le plâtre manque en plein coulage, soit on en jette un demi-gobelet. Utilisez plutôt cette méthode.

1. Posez le moule vide sur la balance et faites la tare.
2. Remplissez-le d'eau jusqu'au niveau souhaité.
3. Lisez le poids de l'eau.
4. **Grammes d'eau × 1,5 = grammes de plâtre céramique.**
5. **Ajoutez 10 %** de marge.
6. Calculez l'eau du mélange : **plâtre × 0,25 à 0,30** (ou la proportion du fabricant).
7. Séchez bien le moule avant de couler.

Exemple. Le moule contient 140 g d'eau. 140 × 1,5 = 210 g. + 10 % = 231 g, arrondis à **230 g de plâtre**. Eau du mélange : 230 × 0,25 à 0,30 = **58 à 69 g**.

LE CONSEIL DE CLARA

Le conseil de Clara

Notez la dose au feutre indélébile sur un morceau de ruban adhésif collé au dos du moule. La prochaine fois, plus besoin de refaire le calcul.

Six projets



Vases anneaux, plateau marbré et bougeoirs

1. Plateau ovale marbré

Difficulté ●●○ · **Temps** 20 min · **Séchage** 48 heures

Matériel : moule ovale pour plateau en silicone, plâtre céramique, 2 couleurs (pigment ou acrylique), bâtonnet, vernis acrylique mat ou satiné, pinceau plat.

Dose : 150 à 250 g de plâtre + 38 à 75 g d'eau (calculez avec la méthode de l'eau).

Étapes :

1. Posez le moule parfaitement à plat, sinon le plateau sera plus épais d'un côté.
2. Préparez le mélange blanc.
3. Déposez çà et là 2 ou 3 gouttes de la première couleur et 1 ou 2 de la seconde.
4. Faites 2 ou 3 tours lents en « S » avec le bâtonnet. Arrêtez-vous avant que les couleurs se mélangent.
5. Coulez du centre vers les bords, en une seule fois : les veines s'étirent d'elles-mêmes.

6. Tapotez doucement le moule pendant 20 secondes.
7. Démoulez après 40 à 60 minutes en décollant le silicone tout autour. Le grand fond fait ventouse : libérez d'abord les bords.
8. Laissez sécher 48 heures, poncez les bords et vernissez en deux couches fines.

Variante : bord doré au feutre or (voir « Finitions haut de gamme »).

2. Coupelle à bagues en relief

Difficulté ●○○ · **Temps** 15 min · **Séchage** 24 à 48 heures

Matériel : moule de coupelle à motif en relief (feuilles, coquillage, fleurs), plâtre céramique, pigment facultatif, petit pinceau, vernis.

Dose : 80 à 120 g de plâtre + 20 à 36 g d'eau.

Étapes :

1. Préparez le mélange, coloré ou blanc.
2. Coulez en filet fin en commençant par le relief, pour que le plâtre entre dans tous les détails.
3. Tapotez le moule 20 à 30 secondes.
4. Démoulez après 30 minutes.
5. Séchez, poncez et vernissez l'intérieur de la coupelle, là où reposeront les bagues.

Variante : passez un voile de couleur diluée sur le relief et essuyez aussitôt l'excédent avec un chiffon : la couleur reste dans les creux et le motif ressort.

3. Bougeoir pour bougie chauffe-plat

Difficulté ●○○ · **Temps** 15 min · **Séchage** 48 heures

Matériel : moule de bougeoir avec logement pour chauffe-plat, plâtre céramique, vernis, **bougie chauffe-plat dans sa coupelle en métal** ou **bougie LED**, petit godet en verre ou en métal qui entre dans le logement.

Dose : 150 à 200 g de plâtre + 38 à 60 g d'eau.

Étapes :

1. Vérifiez que le logement est assez large pour le godet ou la bougie.
2. Préparez le mélange et coulez lentement, en remplissant bien les bords.
3. Tapotez le moule 20 à 30 secondes.

4. Démoulez après 40 à 60 minutes.
5. Séchez 48 heures, poncez et vernissez toute la pièce.
6. Posez la bougie dans le godet en verre ou en métal, dans le logement : la cire et la flamme ne doivent jamais toucher le plâtre.

ATTENTION

Sécurité avec les bougies

- Utilisez **uniquement des chauffe-plats dans leur coupelle en métal** (placés dans un godet en verre ou en métal) ou des **bougies LED**.
- **Ne laissez jamais une flamme allumée sans surveillance.** Éteignez-la dès que vous quittez la pièce.
- Éloignez le bougeoir des rideaux, du papier, des fleurs séchées, des enfants et des animaux.
- **Ne parfumez pas à l'huile** un bougeoir destiné à une vraie flamme : les huiles sont inflammables. Pour le parfumer, utilisez uniquement une bougie LED.

Variante : trois bougeoirs de hauteurs différentes, même couleur, vendus en lot.

4. Vase anneau (ou « donut »)

Difficulté ●●○ · **Temps** 25 min · **Séchage** 48 à 72 heures

Matériel : moule anneau en silicone avec ouverture pour les tiges, plâtre céramique, pigment, vernis, **fleurs séchées** (lavande, lagurus, gypsophile, épis).

Dose : 250 à 350 g de plâtre + 63 à 105 g d'eau.

Étapes :

1. Préparez tout à l'avance : c'est la plus grande pièce, et le temps de travail est court.
2. Mélangez et coulez en une seule fois, sans interruption, pour éviter les marques de reprise.
3. Tapotez plus longtemps, 30 secondes : dans l'anneau, les bulles restent facilement piégées.
4. Démoulez délicatement après 60 minutes.
5. Séchez 48 à 72 heures : la pièce est épaisse et a besoin de temps.
6. Poncez, vernissez et installez les fleurs séchées.

ATTENTION

Fleurs séchées uniquement

Le plâtre **n'est pas étanche**, même verni. Pas d'eau ni de fleurs fraîches : le vase absorberait l'eau, se tacherait et s'abîmerait.

Variante : anneau marbré sauge et sable avec un petit bouquet de lavande.

5. Lot de 4 sous-verres avec base en liège ou en feutre

Difficulté ●○○ · **Temps** 30 min (en deux coulages) · **Séchage** 48 heures

Matériel : moule à sous-verres (rond ou hexagonal, environ 10 cm), plâtre céramique, couleurs, **vernis acrylique** (indispensable), 4 disques de liège ou de feutrine adhésive, ciseaux.

Dose : environ 80 g de plâtre + 20 à 24 g d'eau par sous-verre. Coulez-en deux à la fois (160 g + 40 à 48 g d'eau) pour rester dans le temps de travail.

Étapes :

1. Posez le moule à plat et coulez la première paire.
2. Tapotez, patientez, démoulez après 30 à 40 minutes. Coulez la seconde paire avec la même dose et la même couleur.
3. Laissez sécher 48 heures et poncez les bords.
4. **Vernissez** le dessus et les bords en 2 ou 3 couches fines, en respectant les temps indiqués sur l'emballage.
5. Laissez durcir le vernis le temps indiqué par le fabricant.
6. Collez les disques de liège ou de feutrine au dos : ils protègent le meuble des rayures.

ATTENTION

Vernis obligatoire

Un sous-verre non verni absorbe l'eau et se tache dès le premier verre mouillé. Même verni, essuyez-le s'il est mouillé et n'y posez ni casseroles ni tasses brûlantes.

Variante : quatre couleurs d'une même palette, une par sous-verre, réunies par un ruban.

6. Plaque décorative à fleurs pressées, à suspendre

Difficulté ●○○ · **Temps** 20 min · **Séchage** 48 heures

Matériel : moule rectangulaire ou en arche, plâtre céramique, fleurs et feuilles pressées bien sèches, pince à épiler, paille, cordon de coton ou ruban, vernis mat.

Dose : 100 à 150 g de plâtre + 25 à 45 g d'eau.

Étapes :

1. Composez votre bouquet sur une feuille à côté du moule, pour savoir où placer chaque fleur.
2. Mélangez et coulez.
3. Tapotez le moule et attendez 1 à 2 minutes que le plâtre commence à épaissir.
4. Posez les fleurs à la pince, en appuyant à peine pour qu'elles restent en surface.
5. Enfoncez la paille en haut (ou deux, sur les côtés) pour le trou du cordon. Retirez-la en tournant quand le plâtre est ferme.
6. Démoulez après 40 minutes, séchez 48 heures.
7. Vernissez le devant au vernis mat pour protéger les fleurs.
8. Passez le cordon.

Variante : un mot gravé au bâtonnet dans le plâtre encore tendre (« Maison », « Merci », un prénom).

Finitions haut de gamme

Marbre deux couleurs

Blanc + une couleur (gris, sauge, rose). Quelques gouttes, 2 ou 3 tours lents, coulage immédiat. Moins vous mélangez, plus les veines sont nettes.

Marbre trois couleurs

Blanc + deux couleurs proches (par exemple sable et terracotta). Déposez les gouttes à des endroits différents, faites un tour avec un bâtonnet pour la première couleur, puis un tour avec un second bâtonnet pour l'autre. Soyez économe avec la troisième teinte : quelques gouttes suffisent.

Effet pierre et terrazzo

1. Gardez les pièces ratées et les chutes colorées, bien sèches.
2. Cassez-les en éclats de 3 à 10 mm (dans un sachet, au marteau, masque sur le visage).
3. Répartissez-les au fond du moule.
4. Coulez par-dessus le mélange blanc ou de couleur claire.
5. Une fois la pièce sèche, poncez la surface (grain 240, puis 400) jusqu'à ce que les éclats apparaissent nettement.

Bords dorés

- **Peinture acrylique dorée** au pinceau fin : une ou deux couches.
- **Feutre doré** : le plus simple, pour un trait précis sur le bord.
- **Feuille d'or** (facultative) : appliquez la mixtion sur le bord, attendez qu'elle devienne collante, posez la feuille et retirez l'excédent au pinceau doux.

Faites toujours la dorure **avant** le vernis final et testez le vernis sur un coin : avec certains feutres, il peut baver. La feuille d'imitation (schlagmetal) doit toujours être vernie, sinon elle noircit.

Vernis mat ou satiné

- **Mat :** aspect naturel, minéral. Idéal pour les plaques et les vases.
- **Satiné :** légèrement brillant, plus facile à nettoyer. Idéal pour les plateaux et les sous-verres.

Passez 2 ou 3 couches fines, toujours sur une pièce parfaitement sèche, en respectant les temps du fabricant. Avec un vernis en bombe, travaillez dehors et avec un masque.

EN BREF

Ordre des finitions

1. Séchage complet.
2. Ponçage (avec masque).
3. Dorure.
4. Vernis.
5. Parfum éventuel, uniquement sur la zone laissée poreuse.

Transformer un objet en diffuseur

Tout objet déco peut parfumer la pièce.

1. **Gardez une zone poreuse**, sans vernis : le dos de la plaque, le dessous du plateau, l'intérieur de l'anneau.
2. Vernissez tout le reste.
3. Déposez **5 à 10 gouttes** d'huile essentielle ou de parfum sur la zone poreuse et laissez absorber.
4. Posez l'objet sur un sous-verre, pour que l'huile ne tache pas le meuble.
5. Rechargez quand le parfum faiblit.

Ne parfumez pas les bougeoirs à flamme réelle ni les sous-verres destinés aux verres, et pensez aux enfants et aux animaux (voir le guide principal).

Problèmes courants et entretien

Ce qui peut mal tourner sur les grandes pièces

Problème	Cause probable	Solution
Épaisseur inégale	Moule pas à plat	Vérifiez avec un niveau (celui du téléphone suffit) avant de couler
Fissures après quelques jours	Séchage trop rapide, près d'un radiateur	Séchez loin de la chaleur et retournez la pièce à mi-séchage
Bord ébréché au démoulage	Démoulé trop tôt ou tiré d'un seul côté	Attendez qu'elle soit froide et décollez le silicone tout autour
Bulles sur la face visible	Coulage de trop haut ou tapotage trop court	Coulez en filet, de près, et tapotez 30 secondes
Plâtre qui durcit en plein coulage	Dose trop grande ou préparation trop lente	Préparez tout à l'avance et répartissez le travail en plusieurs pièces

Entretenir les objets

- Dépoussiérez au pinceau doux ou au chiffon sec.
- Sur les pièces vernies, un chiffon à peine humide suffit ; séchez aussitôt.
- Ne les plongez jamais dans l'eau et ne les mettez pas au lave-vaisselle.
- Évitez le soleil direct : les pigments et les fleurs pressées peuvent pâlir.

Des collections cohérentes

Un objet seul plaît ; une collection se vend. Deux règles simples :

- **Une palette de 3 couleurs** : un neutre (blanc ou sable), une couleur principale (sauge) et une touche d'accent (terracotta ou or). Gardez les trois mêmes sur toutes les pièces.
- **Un motif botanique commun** : la même feuille sur la coupelle, la plaque et les pierres parfumées ; les mêmes fleurs séchées dans le vase et sur les étiquettes.



Plateau marbré avec pierres, coupelle en relief et plaque à la lavande

Exemples de collections :

Collection	Pièces	Palette
Entrée	plateau + plaque + pierre parfumée	blanc, gris, or
Détente	2 bougeoirs LED + vase anneau	sable, sauge, blanc
Table	4 sous-verres + coupelle	blanc, terracotta, or

Pour le prix des lots et des collections, servez-vous du **Bonus 06** : les grandes pièces consomment plus de plâtre, de vernis et d'emballage, et il arrive qu'une pièce casse. Un prix se calcule, il ne se devine pas.

Des photos qui font vendre

- **Lumière naturelle** : près d'une fenêtre, sans soleil direct. Pas de flash.
- **Fond neutre** : une toile de lin, un carton blanc, un bois clair.
- **Trois angles** pour chaque objet : 1. de dessus ou de face, pour la forme entière ; 2. de trois quarts, pour le volume et l'épaisseur ; 3. un détail en gros plan (veines, dorure, fleurs).
- Ajoutez une photo **en situation** (les clés dans le plateau, les fleurs dans le vase) et une avec la main, pour montrer la taille.

Avant la séance photo :

- [ ] Pièce propre et sans poussière.
- [ ] Fond repassé, sans objets inutiles.
- [ ] Même lumière et même fond pour toute la collection.
- [ ] Trois angles + une photo en situation.

À vous de choisir votre premier projet. Je vous conseille la coupelle : en un quart d'heure, vous aurez votre premier objet déco.